النخر أم من الرق ان يتعدث الانسان عا ختلج فانفسه اكنت من مدة قد قرأت لاحد فلاسفة اليويان أن أصدق أوفاء أجهره 1 ولم التخفي حقا ف أنبل الزايا التي تنزغ في انسان ؟ أما السكلم عن الرفاء وفي الرفاء بحراء في الآخرين الدين يفتقرون اليه روحا نبيلا . . وينزع من صدوره الأنانية البنيضة ويكشف لهم عن سعادة غير السعادة التي ينشدونها في الأثرة...

...وقاباني صديق بوجه مشرق صبوح و أمر باسم . وقابلي في حرارة من الشوق ، واعتمدار واعتذار وشفاعة في تقصيره ا ولم يزل يتعجل الاعدار وانا لاأري في مافعل جريرة تموماجريرته لدى ؟ صاحب لايحب أن راك في أعةم منكاو يبهث لك فيها وعلفه وأمانيه والالاجدله عندي الارفقة بسيطة فلايحزنني منه تقصيره بقدر ماأهتاج اعتذارها

وكنت في نقاهتي لا اتاءس وضوعا ما الا من اطرافه لميلا اكدالخاطروينوه بالكاهل. وكنت انسى النفكة واجد في الضحكات القصيرة شيئا يرتاح له الجسم المنسني والنفس المتحطمة والعاعافة الميدمة الم

وأبت الى المدينة —والرفيق في صحبي — وخطوت لي فكرة النماع النفس علمي أقضىفيه صاعة من ساعات المالكتيمة الحزينة الحالفوس السعيمة المروكة. راستشرت الرفيق فرحب الفكرة وزازال حواشيهاء فتصدت اللهى وتصده معيوبقيت فيه فية أعمر أعتر أن سأم الضعف والملال وفتو والكلالها والفل حفنناي تشوفا للزاحنة فأبديت لصاحبنا الرغسة فل عائم أن أذهب في شيء من الاسف الممرج بالرضاء . ووديته . . واذا به ذات بدم في زمرة من الحلان ـ بعد أن عدت الى المن ـ كنت على مقرية منه ع يحديث ما القالي به ما كان من أمر عنائديني ا

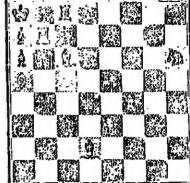
إنا إنا في فعمات أن تم فصول روايته ؟ أ فنسال في خفة وسط الر ال الدين ميطون به مطر قين سامعين ، وشتّ في شيء من الاسي الرجيق ان أقول له ا ماأحسن عمياك واحدقه ا

أما هو قايداري ملا مسرورا في أب المهرى مسادنة مسمدة لقن كتش الماعة امتدحك علين اعراقك وبيل مجار الالاستاماء . . والاستكالية ١٣٠ م باساع ... فنظر اليه أحدم نظرة المازية المنقل ٢٠ س 🗴 دروا أما أمّا فالمدنق عليه شفقة المكرزاء الورعم في

שן אף יני שנצי פון ה פובי לי עווב שובי וויציים:

Continued of the

مسألة براد حلها من ثلاث لعبات وضع الاسود



وضع الابيش فطع الابيض أربع: شاء فيلان،وخ عطع الأسودست شاه ، فرس ويل ، رخ بيدفان

مسابقة لعبت في • دينة برلين الابيض أهريس الأسود ميسس ب — ٤ فو ب -- ٤ م ۴ ب X بم اب – هو م - ۳ فير ف - ٤ فو ح X ب ٧ ب 🗙 ٠٠ +c × c ۱۰ ب. X ح ف X ف 11 c × c + ر X و ق --- ۴ خ ۱۲ ب 🗙 نم 2 - 7 4 + - × ~ 10

11 - X &

7 X 3

وعَنَ الْأُولَىٰ أَرْشُ وَيُصَمِّدُ

فضلا عمايياع من السياستين بيدالباثم التجول فاعاء المالم العربي رأينا أن عبب طاب المكاتب التي رأت عرضها في الجهات المدونة بعد

فيالندن

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية المسكتبة الانجلزة والاجنبية English & Foreign Library ٨٧ (شافتسبري افتو) - لندن III E. 87 Shaftesbury Av. London W والثمن ٣ بنسات لليومية و٦ بنسات للاسبوعية

فی باریس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالسكشك رقم ٢١٣ يبولفا السكابوسين رقم ١٣ أمام كافي دي لابي ، بياريس والئن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

في البرازيل

بسان باولو في مكتبة فرح تباع السياســة

في سوريا

متعهد الساسة في جميع سوريا شركة الساحات المكرى ومصايف فلسطين وسورا

في سروت

تراع الساسة البومية والاسبوعية

في العراق فيبخدان

تباع السياسية الاسبوعية والومية عكتب المسحافة المركزي لصاحبه همد سادق المبدي صندول الديد رقر ١٤ . و المسكنة العدرية لساحها عمود

وعن الليامة للانة قروش النسلة للمنزية

المناسبي التكاو الدياد والذو وكاري

اوحة الشرف بين الأنمية إن

دوري (١) لمنطقة الناموزيل

دوري (١) لنطقة الأحكنون

دوري (ب) لنطقة القاهرة إليا

الكاس السلطاني : النادي الار

كأس الأمير فاروق: نادىالها

احمدت لحمة العدومة للاغادار

القدم محلة عبر عادية في يوم الها

سنة ٩٩٪ ونظرت في التعديلان ال

عبى المانون الاساسي للاتحاد وقدرالم

على الفانون المدل بالاجماع . والله

التعد لات في ضم أمريف مفصل اللهاء

اختصاص لجان الماطق، وفعل عليٌّ

كا تنرر أن تكرن للجنا الطا

أمالج ن الماطق فكون الانعابي

وقد تقرر أن عنم المنا الم

فيحلمها العادية لاجراء الألتخاب الز

أمدرت لمنة التأليف والدعالة

في الأدب الجاهل، بالنب أله

سنناذ آداب اللغة العربية

رموشره مدالاتكناك الملا

مي : ﴿ هَذَا كَتَابُوا الْمِدُولُوا أَنْبِينَ * كَانِهِ شَمِيلَ وَالْمُشَادُ

الحمة ٢٩ يونيو القادم .

الانحاد ووكبايه والسكرتبر العامراه

الىام ور ئيس كل منطقة . وجميع الحالج

عن علر ق الجميه العمومية للاعاد.

منطقة عن الاخرى٠٠

باد عضواً في اللحمة.

الأعاد المصرى لكرنائن

في عبده الجديد

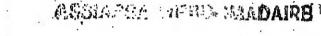
والأولوية فيهما بين النادى الر

سنة ١٩٢٨ - سنة ١١١١

كرة القدر









الله المعلق التاريخ المعلق المع المعلق المعلق

ميذا العدد

* (اللغة والأدب): للدكتور هيكل بك · (من سيا الحياة ع ليسلة محمد): للاستاد إلا أبراهم عبد الفادر المازي

في الدور المالية معاومات عديدة عن الفير ، و كنت فالفير النفس وزنك الى سدسه ، ولا ادت سرعة سيرك

🐠 (عبرة وذكري ۽ ملك في طريقه اليمالنقي): الإسفاد عد مد اله عنان التوازن بن المنسن عاملية للول ليتينا

• سر الداد الداد الراد الراد

ف هسندا العدد

الران ، من عد كرة مقدمة من مكتب سغبرة الاستاد كامل البندري اشرائه أن فاحدى النشايا المامة ذكريات فوشء علاقة بالقوادالفواسيون

﴿ اللَّهُ عُرُ الرِّياعِ النَّاسَ الرَّبَّاعِ الْمُعَالِدُ الرَّبِّيَّاعِ النَّالِيَّاعِ الرَّبِّيّ

ایه (داندل البرس فی الایتلایوالطالبوق) الاحد میرک البدی

المرافق المرافق المرافق علاقية العربية العربي

كف من وعيد الدادة الإعان والإقاد ومنافقة أفلاطر لية فاطرف

ه اکترانباه طفا لاستناد جان من

الاربية المدرى (المسكور ويحمر أرَّ الإندوالتوسيري) الدلام (الإدراز الأولواري

رحلات فرق كرة القسسام خارج القـــطر

ولى مثل هذه الآيام من كل عام تذبعت من و لسفر فريق منتخب منهما في رحلة خارج القطر جو أنب أندية كرة القدم المصرية . فـكرة الرحيل | ووقعا انفاقاً بهذا العبي وكافها للسيوفالاريان منظم الى خارج الفطر لاغيام بيضع مباريات ضد الفرق | الحفلات نلعروف بالنخاطب مع الفرق الاجهنية الاجنبية . وقد رحل فعلا فريق نادى الانحاد | في هذا للموضوع الوصول الى اتفاق،عن، هذه الرحلة الاسكندري سنة ١٩٢٥ر حلنه المشهورة كارحل وطنبا من الانحاد التصريح لهما. . واستمرت في سنة ١٩٢٦ فريق نادي الترسالة رحاته الق المكاتبات دائرة . ولكن فريق الترسامة مني أثناء خسر فيها مبلغة بربو على الثلاثمائة سنيه ، وعاد اللمام بالهزائم المنوالية سواء في الالماب الدورية وهو يجر منه أذيال الفشل الهزائم التتالية الن أو في العاب الكأس السلطاني ، كما مي فريق النادي مني بها . إلى عاد وقد توترت العلاقات الدولية أ المختلط مهزائم أخرى سواء في العاب السكاس الرياضة مابين، صر والمانيا ، والني كان من جرابها إ السلطاني أوكأس الاميرفاروق أو الالعاب الدورية أن أستمرث الأزمة قائمة عنى سددت النرسالة » وكان أن مطت عصما الرياضة وأسالفرق الاجنبية مبلغ المائة والثلاثين جنيهاً المخالف عليها والق | أن تخاطر بالاتفاق معهما . فاضطر السيو استلهما السيو فالاريان وشريكه قابس النمسوى فلاوریان ان پسافر بنفسمه علی حساب نادی ولم يورداها لحزينة المترسانة منتجاين الاعدار كذلك النرسانة - كا يقولون - لانقاذ الوقف. وتنقل رحلة الترسانة هذا الدام بين ممالك البلقان وأواسط أوربا . وتبودلت

وحدث في نوم الثلاثاء ٢١ مايو أن استعد فريق الترسانة ما بين يوم وليلة الرحيل. وذهبنا لتوديعه معالمودعين . واسكنا ما كدنا نصسل الى داخل محطة القاهرة حتى وجدنا لفطا . وأذا الى « قالاريان » بإحرازه بطولة القطر الصرى بحضرة رئيس المادى يخبرنا بأن بمض اللاعبين تأخروا عن الحضور اذوصل الى علمهم أنحضرة على اقامة مبار اتين في بالمراد ومثلهما في المجر. وحول سكرتير الاتحاد المصرى لسكرة القدم أصدر أمره الى الدى الترسامة بالتلفر اف ماغمالة من الجنيرات للاستمانة بها على قضاء حاجيانه الضرورية كما

أسابعدم التصريح بالرحلة وتفاطب حفيرة رئيس النادي شكري بك مع خضرة سكوتير الاعاد يستفسره الاموتايقونيا فسكان الرد يتامخس فما يلي

١ - أنه وصل كتاب من النادي الخلط يشعر الأتحاد بانسحابه والسحاب أغشاء فريقه من الاشتراك مع فريق الترسالة في وسلته خارج القطر وأنه الماك لايتحمل أية مستولية من جراء

٧ - أن فريق الترسانة لم يقدم إلى الاتحاد المتعاديوا بعد لاعبي لمنه علم فالتجاوا الى يهمن أندية عقود الاتفاقات للممولة بيله وبين الفرق الاسنينة اللهم الا يشع مكانيات وتلفرافات واردة من إعراسًا إطباء ومنسلا عن ذلك لفسد أندهد النسو فالاروان لاثنني شنثاء

والمراد القرق المنافر إما الساب الربارة فوا و السلة الأخوا و الا ترق النادي الخالط ليس فاعتمور ممتعارة مرق للبات مع الدي مع الإيران طلبت بعض العرق التعل مع اللو الالفطار الاورم يسوارها وألى الاهاد المرف نكره للمراديني المنتخ الراسة المسرة مرسي هد يسترسالون الأربط فال

المكاتبات والتلغرافات مابينه ويين ادارة نادى

المترسالة - حق اذا كان النصر حلبف فريق

نادى التر مائة في ألماب كأس الا مير فاروق أبرقوا

المكرة القدم، وكان من السمل اذن أن يتفق بنفسه

أخطره بأنه حول مبلغ مائتي جنيه لاستلامها

في أول ميناء أوري يبحرون اليه . . . و و المكد

تصل هذه التلفر الهات الى القاعين والأمر في الدي

الترسالة حتى أعدوا العدة في وم واحد من تأشير

على تصاريح السفر الى حقظ عسلات في باخرة

تمحر من الاسكندرية بعد ظهر نوم الثلاثاء ٢١

مانو ... أما النادي المناط فأي أن يشترك في عده

المساطرة والسحب وسعب فزيقه كا أسلفنا .

وحاول القاءون الأمن في نادي الترسانة أن

الانتكلارة ليعزوم ببض لاعتهم والمكهم ساداوا

المراجع العالم علم وبمالهم عن هذه الرحلوعدلين

... ضربت له موعداً للقائما في حديقتها – ولكنها لم تمين له عمد أنه شجرة أو بحسانب أية صغرة...

وذهب للفائم ا في ليلة دافئة ، وكان منظر الشجر وضوء الفمر ينفسد من خلال الأوراق كقطعة من الدنتلا. وبين الفينة والفينة كانت تلطم وجبه فراشات ناعسة أعماها الليل ، وكلــا مر بشجيرة طار من أسفلها ما بقى من عصافير أرادت أن تستمتع بضوء القمر .

أخذيتلفت وينظر حواليه فيلهغة حوالكن في خوف لم يدر له سبباً — لعله براها .. لفدكان ينتظرهنه اللحظةطول الهارى قلبه يخفق وصوتها يطن فى أذنه ووجهها المحبوب ماثل أمام عينيه . لم يخطر بباله سواها ، ولم يشته الا أن يراهاوأن اسك بيدها ويضغط عليها في رفق — في ذلك الفردوس من الأمانيكان ميم ... ما هذا الشيح ? أنه هي في فستام الابيض الدي كاز نبقة . ياللفتي الجبان هو ؟ ما باله يقف حين براها ? أراه بخجل من لقائمًا ؟ ولماذا أتى اذن ؟

ما لقلبه مخفق سريعاً ، وماله يريداًن يثب من صدره؟ وماله كأنه لابجد هوا. يتنفسه ؟ وماله

فتح فمه لينكام ولكن لم مجد صوتاً عزج بالنكمة 1 هنا عزم أن يرجع حمّاً قبلأن تراء على هذه الصورة نتضيك منه , ولكن فيأدً-وبدون أن يشمر لـ وجد أمه يقول : - سه وه سنيه ده سليه ده

فأحاب الفتساة وقد فاجأها ترديد اسمها في سكون الحديقة المابق:

م التفتت اليه بكاما بعد أن جمت طاقامن الازهار ذات أوان مخلفة _ وتقدم الفق نحوها ساطئاتم وقف على خفاوة مهامامنا لايستطيع لحمله أن ينظر اليها ، بيما نظرت هي اليه بعينها السوداوين الواسعتين وقالت:

ولكن ما لشتأن احرث وجنتاها وأطرفت مثله. هذا وقع الفق أسه وسوب اليها عينيه وقال: ـ أنت أبر اير و

والكنها إردان لفرج عندكريته ـ أعرف عادا ؟ . بد البداليون ..

وتقدم غرهاجي مار ما يوبها شوا اراخد

- وهل تأبهين لذلك ؟ هى تضعما في عروته ضاحكا: . . Y ...

و نظر الغق الى الوردة وم بزمان ـ تلك القر نفلة المنفسجة توافق ونا ـ أنك تهينن ، لقد اخترت الوردال

فقالت بإسمة ۔ أنت تعرف ا وهنا أخلذ الفتي وردة يشاء ورنيا

- هل احتربها و بضاء ، لتوانق ارزاز – کلا . ولکنك تعرفين ..

مُ أراد أن يقبلها ولسكنه خلاله

ـ دعى أشها قلت ال ال - أومه لا تفضي باعز رني ، ولكن النام وكان ما أراد الفق الماكر ، "ألما

فليلاحق سارت المسافة نصف تستنفأ الى الورراء مضطربة واخذت تنظر الوالة ينا غال هو ملما حمل ولنواجده زر الميها، و فطوق هو اخصر ها والمنا طرك مقه وتنابلك عماهون والها

> ٠٠٠٠ ټولولورود ځيل وله المتوالق وسق الراسالانية الإدليقيل والمصنى المسين أح

ودها _ وما يزال خداد _ ورنهال Oco le l'amenanta de l' ثم أمسك بإنفاسه وقال . سسنيه .. أحبك

وما أن نطق هذه العبارة حق إم جلا رل عن صدره، وأن الاغلال تقيد حركاته وتعقل لسانه قد تحطمن نفسه وزال عنسه خجله وظل يكور ال رصونه يعلو يعلو حتى استحال الى شرر وهنا أمسكت الفتاة عنكبيه وقالت فررا - ما هذا باعززي؟ أربد أن بسا

فأستلت المفتآة وردة حمراءمن البطقة

بدلهامهذه الوردة الحراء فمنعته الفتاء عالية

صدر فستأنها . فقالت الفتاة

أأبها ذاك وأخرأ التقط ياممينة وقالوهوبد

ــ هذه أذكى بإسمينة في العالم فقالت في لحفة ا ۔ آری . دعنی أشها - كلا . لا أسطع راقها . أما أسام

أعما من الياسين لسكى تشمها معيدا شفناها بالتالى من شعبتيه حق سار ما يما ألج واحد ... وصار النق يدني شفتيهس شنه مليمترين ۽ تم لا شي. . . . وهنا دون الله قلة لم تدم أكثر من خس ثوان الدار الناكم

A TEST SLEET STATE SEED S البوخي في مرالة الرجوع الإيلا

ا بقارد کا فران افرانگاه مافيريت بزيدروها لسل وسير منه ۲۸۰

اللغـــة والأدب

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقمه

تليفون ١١٤١ مدينة

وئيس التحرير المشول

مجمد حسين هيكل

وكمار من المكتاب وأساتذةمن الشايخ الضليمين

مأل أحد الحاضر بن شيخاً لغوياً : أي الشعر بن |

يفضل:الشعرالقديمالذي أغدّعنوانا له «تفانبك»

الحديث فرو أعذب مدخلا الى النفسء فاما الدس

القديم فحاجتنااليه بنمة أكثر من حاجتنا اليه للأدب.

يندس اليها عامل من عوامل الاضطراب والضعف.

قاما الأدب من حيث هو رحيق الحياة العتملية

فتابع في تطوره الى العصر الذي يعيش فيه غير مضطر

أن يتصل بالقديم المنائي عنه بأكثر من صلة اللغة .

واللغة في الادب ليست إلا السكساء الظاهر لهذا

الرحيق الذي يسر الاندب عنه، فأما قوام الأدب

فني الروح اللبي يلهم ما فيسه من معان وصور

ألق ينطوى علماء فلن يسموهدا الفظ والنا ما بالح

يُ يُنفه ورسانته عمل عبر سام وان أمكن أن يَمُلُ

المقطالية والناشر الرئين بالمهااساس أو السورة

والجنبة ، أو يتراد على الأقال من سوء الأثر في النفس ما

المناوتأسف أزلا بكسواله فالحيل لفظ جيل

﴿ فِي الْمَاجِمُ وَفِي كُمِبُ الْأَنْبُ الْدَا أَرْدِبُ أَنْ تُكُونُ

فيولك من الالفاظ ومن أساليك استعالما وما

ولله الفاظ هرهاء ازدبت أنت قدرة على اختيار

النظ الذي تسلم النبير من قصداع اس أدقها

أأنت اذن هاجة ألى القاندر أسة اللنة والرغما

والاندلسين وغيرم من تطورت حمارة العالم

النصور صلة لغوية من أي نوع من الاواع .

كنت عن وهنوا منت الادينا. فيكما زادت ا وتمقدار عاجة الادب لهذا البكشاء . صحبح أن ا رجل أو أمرأة ، قد كنوز هو الآخر بأصماغ

عكن أن قار عنه من عناف المنان الرأيا أو مضافة النال طرقات الناس الى وقتنا الماضر تنميز بارديها؛ التحيات والعبار التوكاد الافساد عن أصحابها

الله على المراجع المرا

البكتياء كان أن في يعدل الازمان القام الأولى وما إ والوان أخفت ممالة وتكريث معادفه م ولا ن

وصحب كذلك أن الفذه كسكنا والأدب كانتفى أواعا حفظوها من سغرم وخفعوا فيها ليشهم

العني الإزايال ساعدة القام الأولد له عبد العجام، لبيث الله حالمراء إما هيرور متحل له

للەكتور ھىكىل باك

تعلور صانة الالزياء باقدار الناس في الحياة ، و سلا الازياء الالقدار تنادشي رويداً رويداً عنا تتزع طبقات الجاعة كلها عوه من البساطة في الداس بساطة عناز فها حضرت خلال الاسبوع الاخمير مجلماً ضم م النربية الستعدة لغائما من اللاتينية واليونانية الى جاعة من كبراء مصر بينهم فول من الشعراء الدريس هاتين اللغتين للنسء . فليس جال هذه النفات الفديمة اليئسة هو الذي يقسد الدانه أولا في اللغة. وفيا ينتقل الحديث من موضوع أوضوع | وبالدات .كلا ! وأنما يقصد من دراسمًا الى دقة ادراك العاني التي تعبر عنها الالفاط الشتقة منها . ومهم تمكن آداب اليولان والرومان قد أمدت أم الشعر الحديث وعنواله «حف كأسهاالحبب»؛ | البعث الأدبي في اوربا ابان الفرن السادس عشر فكان جواب الشيخ على الفور: إنى لأفضل الشعر ﴿ بسورها وموضوعاتها، كان ذلك لتحكم الآداب الدينيسة في العصور التي سبقت عصر البحث ذاك واحتياج الناس فيه الى وحيجه يدءو لم يكن يومثة ولا يستوقف منه النظر شي مخاص في البحث الذي الالحام شك ير وراسين ودانت و غيرم من الدين أويد أن أعرض اليوم له . وانما استوقفت النظر | قام هذا البعث بسبب نبوغهم لسكن هذه النابعية | فنحن بماجة للوقوف على أذب الجاهليــة وعلى | الفرن السابع عشر نفسه قام كتابوشمرا. أمثال | عصرنا لتبقى حياة اللغة متصلة على العسور والنجد | أدبا مستقلا عن أدب اليونان والرومان، وأنت

السكاره لكن صلما بالادب، ن ها والناحية تنطور

هذه اللغة الشفافة المنبيئة السيالة أأتى لاتحجب عنك آدب الصدر الأول للأسلام؛ وعلى كلأدب سبق | مولير ولاروبير الرعواغير نزعة العسر وأنشأوا | الاكدب في العسر الذي يصدر هذا الاكدب عنه . الوسول بأننة إلى هذه المكانة ليس بالأمر سين تنقلها على الا جيال قوية رصينة بعيدةعن أن | الناس عشر يتنفس فجره حق تنفس عن فولتير | ناحية ممّا في مختلف صورها . وأدباء عصرنا | الحاضر لايجدون من أدرات هذا الجهاد في الادب وروسو وديدرو وغيرهم ن الكتاب الدين نزعوا القديم الا ما قدمنا من ضبط اللغة ۽ والا فنارات أ أنواب أنينا وروما وارتدوا نوب عمره . وظل والفنية وما ننطوي عليه من مختلف الصور والالوان، الا'دب الغربي يستقل بنفسه عن الا'دب الفديم أ عامة للحياة قد تبلغ عاية الجال واسكنها لا تغنى أ انقان صدرا لنجمع لهم بين حسن الغذاء والنه ومع هذا الاستقلال التام في أدب الغرب لما تزل ؛ كثيراً في عصرنا الحاضر . واواقع أن الأدب الدونانية واللاتينية تدرسان لنة وأدبا لتيقي حياة الفديم كالازياء الفديمة كان يعتمد على ثروة اللفظ وصور البديع فيه كا تعتبد الازياء على نفاسة اللغة متصلة على العصور ولسكى لايندس المها عامل من عوامل الفسادوالضعف ولأنكانت لغننا اليوم الفياش وكثرة حواشه . وأنت اذا ذهبت اليوم ا وستبقى أبدأ هي الله العربية ، وكانت دراسةنا الله مسرح من السارح ": ل فيه تعبة من أسس وعواطف واحساس. لهذا تراك اذا عرفت لغات | اياها أجدي غلينا واحفظ لسكيانناءقان كيثيراً من | العصور المنسسة ويظهر فيها الممثلون بأزياء تلك عدة فقرأت فيها صورًا مختلفة من الأدب لم يكن | الفاظ علم اللغة العربية قد أصبح بانداً أو في حكم | العصورة اذن لرأيت على المسرح أكواماً من أقشة النفظ هو الذي يقفك عنده ، بلكان ما يدل هذا | البانديلان أطوار الجيساة الق عرت بالامم التي | خالية عيط مها أشرطة ودنتلات وغيره أمن أسباب والنظ عليه وما يعبرعنه ، وإذا كان اللفظ لذاته ذا | أصبحت العربية المها جعلت هذه الألفاظ الفدعة | الرينة، ورأيت نوى ذلك شعوراً صناعية مزينة هي قيمة في الأدب من حيث موسيقاه وما تهز هذه | غير صالحة لأواه المهاني الق تدوالها عصور فجر | الاحرى؛ ورأيت دريه أحدية تكاد لكثرة ما رسمها للوسيقي النفس وما تمد المواطف لاحتلاء للعاني الاسلام والامويين والعاسبين والفاطبيين من الاحتجاد الثمية تنكر أنوا أحدية. وحدًا كله يذهب ويجيء على السراح ويطل من خلالا بعملهم لطور أعظها مع هدا فسراسة ثلك الألفاظ البائدة تهميها تفيد من جمة لفوية علة . وقد تفيد على أن هذه البكومة النفسة عنوي في أحساق وداخلها بماق السانية هستنا الوجه مظهرها الا ديب في دقة عديد الماني التي تعير عنها الفاظ الشرى مصفة منها أو كالت بينها و بينها في بعض إ ما جنورة علم الحياة ? ما حقيقها ؟ الجيلة من أ المنجة لا أجدابة هي أم الفيلة ؟ أنت الاستفايح أن على أن دراسنة الله بعده لا يُصِلُ بالأدب [هجم علان الباس وحد، هو المتحرك أمامك ، ولان اللوما وكل وكا أنك جاجة إلى عدة الدراسة إلما الدانه الاس حيث كناه الادب على نجو ما قدمنا الوجه الذي عرفت منه أن ما زي السان نم وأنه

وحدهاعلي استخلاس ما في الحياة من رحبتي هو أحب ما في الحياة من جمال. الدوق علي قيمة التياب؛ حتى لري أكثرها أأخذ البالمنار فارن بين هذا الذي رأيت على السر حدمثلا أشدها نحيمة عن الحياة ودفائفها. كذلك نناورت عصرا مشي وبين أزياء الحباة الحاضرة ومختلف لغة الأدب اسار أجدرها والامتزاج بالأدبءا كان شفافاً عن العالى والصور القيامير عنها معواناًعلى ﴿ مظاهرها منهِد البون شاسماً . فالحضارة الانسانية اليوم تنزع الى البسساطة والى الصحة والى حكم إزيادة ما في هذه الصور والماني من حياة وموسيقي. الانسان حاداو جود كالماعكنه قواه ومواهبه ا جنالاعا أراد الاُديب الوهوب اللهاره ولاتفق | والي:اهور الدانية الانسانية خلال ذلك كله ظهوراً في سبيل متابعتك الاديب أثناء تدفقه والدفاعه ﴿ وَوِيا وَانْهَا . فَلْمُ يُوقَ شَخْسُ الانسان كُومَا من ا في تفكيره أو تسويره أو تغنيه وشدوه، هي التي أ الذي به النفيس تُريُّها الاشرطة والدنتلاتوتحملها -تعتبر اللادب كداء وتنسل بالأدب في كديائها | الاحذية الرسمة ونكدو أعلاها شعور مستعارة وأنار هذا الحديث جدلًا هاديًا لم يعلل أمده خير منهذه الآداب القدعة مهيداً للوحي وعملا الياه حق لتصبح جزءًا من رحيق الحيساة الذي أوتدال من خلالها صورة وجه السأني عنف عمت يعبر الادب عنه . وهي كاما الطفت وازدادت (الانساغ والألوان عبل أسبح اللباس من البساطة بساطة وشفت بذلك عن كل ما أراد الأديب أن الجيث يم من خطوط الجسم وحركاته ويشف عن عملها إباء وكانت في ذلك النهات المسادرة إ المياة الأنسانية متهافد كاد يسبح بعضها وصارت عن نفس الا ديب الصادقة العبارة عنه وكانت ألصق الحياة الانسانية كذلك هي موضع الجال بدائبا واپس موشم الجال هو المباس الذي يكسوها . وعقدار ما يسر الزي عن الحياة بكون أشسه فهذا الأدبالقديهمن تاريخ اللغة وأدبها وسور مدةو اللغتين اللائينية واليونانية غير حذق البعيطوا البيسير . بل هو محتاج الى جواد الأدباء جهادا المنظر استرعاء وأقوى عن جماله الحياة تعبراً . تطورها والا غنى لنا عنه اذا أردنًا أن تظل الذة | بلغهم الفرنسية احاطة كاملة دقيقة . وما كاد الفرن | عنيفاً شاقاً يتناول كل تواحى الحياة ويتناول كل | وكيساطة الناس في الياس بساطهم في العامام ه لم تدق الالوان المكثيرة التسديدة المسامة على اللذة والميل ، بل سارت الأثوان الى تلامالمسعة.

السنة الرابعة العاد الماد

الاعدادات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل النظر ١٠٠ قرشا

AL SIASSA 80 Rue Manakh - Le Cairo

Teloph, 1141 M.

وما قد يفيدك كثيراً أو فابلا عن حياة ذلك العصر

ولباسه . ولكن لايفيدك شميناً عن الشخسية

الانسانية القيصدر عنها الفن والأدب والقدية

الى النك في كل مالى الكون و بعثه بعض معام المياة لكل فرد من الناس متاها أساسه الساطة والعبجة ، ولقد عاون العزووما بزال بعاون ، على توجيه الحياد في هذا السبيل عا ربط بين أجزاء العالم وما أخضيع من تواد لحسكم الانسان وما كسي لناك من ميادي متاعه . قالتلفراف والطيران والرادي والفولوغراف وما البها من سينته كالنا المترمات قد جمت العالم في منا يد الفرد و قريطه بين أجزاله تقريبا لم يكن علم به أسلافنا وأواك تستمع الى أصوات الخطياء وللغنين وأعسانهم الوسيقي مبن سفوناع وتسلم والتاف وتعلله الى ماعرى في عنايت أهشاء العالم له والعالم ف ساعات لل ما كان وتبشى من الله احجاميان أوا شهوراً ﴾ أم تظنك تمن الحياة على عجو الم

وتتفق معها وتعاون عليها هي ألى يميل الناس الحه

م كذلك أسبع الترف ذاته يرع الى البساطة والصحة.

وأذن فالحياة الأنسانية قد مسارت خلال أثرى

والمثمام والترف كما أصبحت من مظاهرها المقلية

أ والفنية تربد أن تكون هسلم الظاهرة الثوية

لاعقيها أنلباس بل يم عنها ولا يتخنها العلمام بله

يقوبها ولا تنس بالترف بل تنعيه. كذلك نزياه

ألا يتضي اللفظ على روس الاديب وألا عجمه

التقالد مريشة الفنان وأن تسبيع الدانية الانسانية

حرة متوكة داعة الابداع داعة السمي في الداعيا

اللغةوالأدب حلوبات الحفلات

وعلب الافراح

محل « حجازي الحلواني بعانطا »

يقسدم باستعداد تام في الحفلات

أفخر أنواع الشكلانات والحاويات

الواردة من أشهر فاريفات أوربا .

ويقدم في الأفراح أحدثأنو اع

هاب الافراح المصنوعة من المدن

وبالحل بجموعة كاملة من الادوات

والفضة والكريستال والحرير .

الفضية تصلح لأن تكون هدايا

حجازي الحلواني بطنطا

شارع الخان. تليفون ٦٤٠

ترقي البشرية

بالتربيةوالتهذيب

أدبية يخصل بينه وبين الانسان الناهب فالرون

منجيمة تموريطه بالانسان الحاضر والمستقبل من

جبهة أخرى . أما الانسان الاول فنحن ورثته ،

وأما الانسان الحاضر فتحن شركاؤه في الحقوق

والمرافق ءوأما الانسان المستقبل فنحن نفف

منهمو قف الولى النظرفي شؤوله ضمن شؤوندا ،

وعن اسكي نبرهن على أعترافنا بجميل آبائنا

السالفين عالدين يرجع اليهم النضل فيا عن في

من نعمة ، يجب عليما أن نفتني آثاره ، ونسير

سيرم في العمل ، النستكم ل صرح الانسانية الصحيحة ،

ونستم بناء البشرية الرافية عسليرنا وخير ابنائنا .

القادمة ، أرقي حالاً وأحسن مالاً •

طالبة أوقعوت .

يعسعلينا أن نسلم ما ورثناه عممالي الاجيال

عن أنم بالا وأوفر حظا من آبالناءفينغي

أن سنك بدوريا ليكون إيناويا والبالي النزوالامناء

وأوفر حظا ووماءن وجلهمها كالمعدما أوعاث

المط الاوعو فادرعل أنعكون المساف هذا العمل

فالذي يغرش مناشجرة الالمبل غرسها والدي

إيقطع هذوالشجرة ويشقها فادنشل تطعهاوشقها و

والدي وسنع منا مقمدا المفسل سنعه كل من عولاء

أولضل عملة وألصل منهم جيعاس على ذلك

القبد للقن المرطفلاء لان الراء سن مولا والناك

حقابسه هيه الى ووالشروب في العلوماوين

الغير الدلمنات كتك جيناء وليكن الدلاهرية

John Jarland Landing of the State of the

ونقبض على مستقبله .

إذا رجع المرء الىعقله ، فأنه يشعر بصلات

بقية النشور على السفيحة السابقة

الحياة عند السلف أشهى واعذب من رحيق هذه الحياة التي نعيشها ، ومن يري لدلك ان مظاهر هذا الرحيق من فن السلف وأدبهم كانت اطيب وأهنأ.ولست أخالف هؤلاء وانا اشعر في كثير من الاحيان بشعوره وأجد في كثير من الادب القديم جمالا ولذة ، وأجد فيه سداجة عجذب اليه وتحبب النفس فيه . بل انمن آثار الفن والادب القديم ما انتهى الى الحاود وما سيظل موضع تقديس المصور والقرون المقبلة جيعا . وان فى « قَمَا نبك ، من صور الجال فى بعض للواضع ما لا سبيل الى نسياله . لـكن الآداب مرآة المهمركما يقولون , واذاكان الادبالقديم مرآة | للعصور ألي يمثلهما في تصورها الحياة وجمالها ء وكان ذلك نم يجب دراسته لكهال ثفافة الاديب ء فهو وحدملاً يكفي ، كما ان الأدب الحديث وحده لا يكنى امكمال الا'ديب بل يجب له ما الكمال أن يُح ِط الاديب من قواعد العلم والفن بما يؤهله لاستخلاص مافى الحياة من رحيق وليجلوء على صورة صادقة تمثل عصره.وهذه هي تفرقة الشيخ الى أشرنا اليها في صدر هذه السكلمة بين الشعر القديم وحاجتنا اليه للغة وللتاريخ وبين الشمعر الحديث وتعبيره عن صورة حاتنا تسيرا بجعله أشهي أُو أُعلْبِ مَدَحُ اللَّهِ فِي مِنْ اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي إِنَّا اللَّهِ فِي إِنَّا اللَّهِ فِي ال

على أن هذه له راسات لاتنى عما قدمنامن و-وب صقل اللغمة لتمتزج بالآدب ولتكون له لباساً شفافا موسنة رشقاً، وما محتاج ذلك البه مزجهادالادباءجهادأ عنيفأ شاقا يتناول كل نواحي الحياة . يتاول كل ناحية مها في مختلف صورها . ومن ألحق أن نذكر والتقرير والاجلال مهادمن سبقونا في هـــذا الضار من الشعراء والسكتاب ومن رجال دار المساوم والأزهر وعن يسمون نفسهم "يوم أنصار القديم . هؤلا. جيعاً سعوا ويسعون سعياً حثيثاً عموداً في سنيل بعث ما كان قد ظل عصوراً طوية طي الكتب انقدعة وجاهدوا فمهدوء وردوا البه حياة كاد جهل العصورالتي ساد فها الحسكم التركن المالك الدربية يعنى علىماو بدفعها الى غير عودة . لكن اللغة كان حي يجب له دوام النعيد . وتعبد اللغة في ناحية الادب أعما يكون الاطراف، فلسكي نستطيع أن تبدي فيه رأينا يدوام صقلها لتزدادرة واطفأو لتكون موسيقاها يصلها ولادب صلة وثيقة ويجملها أكثر من الطفر به في عموعه ، فالتقدم اذن الوق : ها

هدا البهاد هو الذي دعونا من قبل و منعو ألبوم له . وهو جهاد الكتاب والأدباء أكثرمن سبياد اللغويين وأصحاب المعاجم مويكفي أن لذكر مثلا الناك مايقسون عن الكانب الدردي الكبر فاوير وجهاده في هذه السيل ، فيم يروون أنه كالريمسر أحيانا فالقليار اللفظ الدي صب التعبر عن فكرتهن أنكاره لنظل يقلن وينتب ويقكر أسوعا املا ليجد الفظا النقيق الساغ عوانه سعن كان كت قمته الخيادة (مدام تو فاري) ويقمل هار بطلتها والإرباح فان بمس طعم الزريج في المنافية البارك الانتال المسرحيا

الادلاء من يبلغ اخلاصهم لفنهم هذا ألبلغ اعولا. ألاين يصقلون أأغة وعملوتها تلطف وتشف تمسيح بوسيتى تتعسل بالأدب لا عرد الفاظ تنفله كا كان مُلْها في عصور مضت.

ويطالبها بالاعتذار .

هؤلاء الافداد الخالسون المتبه فالدين عدوون حليا ويارسية . وم الدي بنيان لادر

مايحسها السلف ويكون رحميقها منك ما كان المهمنة مصلحة التلفون احد مشتركها بأنه ا في د عمولية ، الشخصية ، ويترتب على ال أهان دأو انسها، عا وجهه الهن غيرمرة من شم | ليست في هذه المسألة شخصية ؛ وإلتالي لين وسباب، لكنها قبل أن تعاقب، ﴿ بطوده › من | قضية . وهذا يفسر ، مثلا، لماذا لابلالها اشتراكه رأت أن تستعمل معه الرأفة فهي تنسي استنكر ذو النثام في كل ما يفعل مما لوفيلهما الماض بشرط أن يعرب لها عن اعتذار مو أن يتعهد ا المتنكرين لحقت عليهم المؤاخذة والربال , لها أنه لن يعود . فاللنام في الواتم هو « الحبولية ، ولا إ فأما الشترك فيدفع عن نفسه بأنه حاشا لهأن صاحبه أو يقوله لابعد شيئًا. والجبوليتيل يخدش عفة آذان «الأوانس» بشتم وما الىالشتم اللابسة الظاهرات الطبيعة ؛ قاربيعالي أمر ما لايليق. لكنه يعترف أنهر بما احتد؛ فلطالما ينفد والمطر الذي يهطل كلاههامجهول والسكرالم منه الصبر وهو يطلب من التليفون أن « تفتح من المدامة ومن الحب هو كذاك مبرول، إ له السكم ، فيتصل بطبيه أو بعميله أو بالصحيفة تؤاخذ ، جد ، تغييرات الطفان الجواءوا ألتي يشتغل فيها ليزودها قبلفوات الوقت بماجمه تؤ اخلسحامة تسع ، وهل تؤ اخذ زجامان أرا من أنباء وبيانات تضيء للرأى العام الطريق ، يتضح تما تقدم أن كل ما غرب من زير فالسكة أبدأ « مشغولة » ، والآنسة لاتنطق أبداً يتجرد من العناصر المكونة للمسئول أذار الا بأن ﴿ الْمُرةُ مَشْفَاضَةٍ ﴾ أو أن ﴿ الْمُرةُ مَا بَرْدَشْ ﴾ . هناك شخصية . على أنه اذا لم يقتنع القفاء عانوا وهو يعلم أن هذا غير صحيح و فعميله ينتظره في من أمثال فنحن نسوق اليه حجـة من لم

بالهررين ولفرين رهفون آذاتهم ويسارعون أ مندمج في قرات الطبيعة الجرولة المفسئ لا خب دقة تليفون . واذن لم يكن يسعه الا ن المخاصمة اذبر موجود وبالتالي بخاصة ما اله ينتاظ ويرسل غيظه واستنكاره الصيحات. تقول فرد ولا أحد ع. لا ترك فأناعلىالاقرم. و ان يحدثواحتجمت؟ لسكن شتان بين هدا وبين الهامي بأي شتمت وسبيت . لا نلك المره صبراً كصير الملائكة . على أن هؤلاءلو كانوامشتركين في التلبفون لاستنفست منهم الأوانس كل صبر ولا خرجتهم عن طوق الحلم وأصرت الصلحا على رأيها وقطردته من اشتراكه ، وأصر هو على أن هذا الاحراء ليس ما يبرره من القانون فهو مذهب والصلحة الى المحاكم يقاضيها على ما ألحقت به من اهامة إ وتذوات السألة عجلة الهاكم المختلطة فهي لا أ يسمعها عبارات قاذعة أو مهينة لتكوان الليس أصبح شكايها بيضياً ثم أخسدت تبرد وتتقلص تسق القضاء في حكمه بل تتقدم منده اللاحظات : هل

به طرفا الحسومة حجيماً وزادت سرعة دورة الاربش على تحورها وضع بدورنا تنقدم علاحظة : البيرالية الله أن أن وضع بدورنا تنقدم علاحظة : البيرالية الله أن أن وخفلن من قولمن و السكم من قاصلاً في في سعلن السكرة الارسية منه عظم هو. شكل

من عبارات غير لائقه أو مهينة؟ هذا سؤال ميد

، أن عمله - في ادا حصر ناه في أجزانه استطعنا

السوت الهبول بمكن أن يلحق اهابة ﴿ الهبول

مبناه من ليس له اسم ، والاسم هو العنصر

الدستورى لمكل شخصة جسسة ومعنوبة قادن

ال ما هكن أن يصدر من سوت ميول بدخل

عل لصوت « نجهول» ان مهينأذناً رمجمولة،؟

رحمقها منهم ا لمل من الناس من يرى أن إرحيق هذا الوقت عينه بلهف ، وطبيبه ينتظره في هذا | الفانون . لانزاع في أن السئولية الفانونانم الوقت عينه أن ينبه تليفونياً بحالةالريض كي بحضر أعلى مبدإ التعاقد أو شبه التعاقد أوالجربمة لربا اليه على عمل ، والصحيفة تسهر على حمع الاخبار | الجرعة ، فلا جل أن تكون هناك مسرابًا به الصحيحة التي تلقى على الحوادث العامة الصياء ع أحتما أن يكون هناك طرفا خصومة ، والنفم وهي مملك أكثر من تليفوت ، وهي زخر ، الهيمول كا قدمنا لاوجود له كشخصة كالثالا

العاماء أيضاً علىذلك والأشعة السكونية أو الاشعة عليها القمر ولعرفه تاريخ نشوئه . ادن ، أن كان الصوت الهبول لإباران عاصر قضائية ، فما بانك اذاكان هاذا لمرا يصدر عن " غرة السيطة وينصب ل أله الله يختلفون على التفاصيل المتعلقة بنشوء ألفمز . لتسمها اذن مشدودة الما عامة الطفول إلى وقد غمل المرجورجداروين (ان الفيلسوف هللا ذن مرولة من الاخرى أن زعم الامالي تشارلس داروين المشهور) تأريخ ذلك النشوء لحقت ما من عبارات قاذمة أو مهينة 1 عُلْقًا للخيما أيدويه معظم علماء الفلك فغال ان الارض ا الشخصيد ، هما تظهر أيضاً أكثر وفوا كانت بعد انفصالها عن الشمس لازاء في حالة ليس لا حد أن رعم أنه أمين الا إذاء الله فازية تدور على عورها دوراناً سريعاً. وكانت مباشرة فكيف عكن أن تعني الاهالة شجاني مرعها تردادحتي تحولت من شكل كروي الىشكل غائبة . أن الاذن الجرولة اذ خنب لمونا المجاهدة الكروي ومرت عليها ملايين الاحقاب سي كيمس أبطال وأومير ، يفد بور على المترافي وأسبحت الله ولنكن سرعها ظلت زداد الى أن الصوت والحبولء بهين أذنأ ومجهولة، يما نوجهه

البحرلاه لم يه يخار به أو : خم غ ث ل قلام ساء الله الله الله شكل كثرى ومرث ملايين أخرى من فلا شاه عنا المعارفاها _ الاصغر فلا شاه عنا الله عنا المعارفاها و الله عنا بنفهها طرفا الخسومة لحينا

الجهول الدى أشكو مدمواز يلات النكيان الممرعة الارض كانت سنة على ضعف السرع عدش آذابين الطبغة بشتام وساب الملاقية الى تندلع بها الرساسة من البندقية ، وأثرت يترطب الشكر لهن وبالشاء اذا و لايميا المسلم عليه الشمس في الارش بأثيراً عظها حي حدث

المادش ء وكان سطحها الما سكالف و أسبح تساياً الفة أغا يسلون كأدراء وم يعدلهم بمداله بها أسبت نخات خوج منة والالازديدان واداذاله الموردن عنداء جديداً يفيدم في ساجهم أن المسلول الموردن حديداً والمدال المدرد المدرد بالمدرد بالمدرد و معلى مدرودا المدرد بالمدرد ب

معلومات جديدة عن القمر لوكنت في القمر لنقص وزنك الى سدسه ولزادت سرعة سيرك ستة أشماف

لايكاد عر عام حق تتغير آر امالعاما ه فالاجرام و عند انفد له عن أمه الارش ." الفلسكية وفى كيفية نشوئها وتوكيها وحركاتها . ولا نعرف بين الانار قدراً يشبه في تاريخ

ولايخني أن القمر هو أوفرتاك الاجرامحناً من تشوئه قدر أرضنا ، ولوأمكننا الصعود المالارين عناية العلماء لأنه أقرب الاجرام الينا وأجلاها والنظر من هنائك الى الأرض والقدر معاً لحسبناها منظراً . وقد قام الدكتور وود من أسانذ جامعة جرما واجداً ذا طرفين أحدمها كبير والآخر **جون هو بكنس بأميركا بمباحث جديدة فى الفمر** أماطت اللثام عن أسرار كثيرة كانت محاطة حق

ألآن بالفموش وألابهام . واليك خلاصة مانشرته

اذا نظرتالىالفمر بمرقب كبير وأيتسطحه

مكسواً بالوف من الحفرالق تشبه فوهات البراكين.

وقدكان العلمـــا. حتى عهد قريب يعتقدون آنها

فوهات براكين منطفئة ولسكنالارصاد الحديثة

ثدل على أحد أمرين : (أولهما) ان تلك الحفرقد

لفأت عن تماقط نيازك كبيرة على سطح القمر :

(وثانيهما) أنها اذا صدق كونها فوهات بركانية

من أعظم الماهد العامية هناك - فرصدالقهر

من جديد عساعدة طيف الضوئ لمعرفة المادة الق

يتألف منهاكل جزء من أجزائه . وقد يستمين

وقد شرع معهد کارینجی بآمیرکا --- وهو

فمن المحتمل أن لاتكون برا كينها منطفئة .

مها مجلة نبويورك تبمس. قالت:

وقد استطاع العلماء وزن القمر فبلغ ثقله اللالة وسبعين تريليون طنءوذلك جزء من تانين من مادة الارش . وقمرنا هذا هو أكرالا فإر المعروفة حجم وأكثفها ماءة . وهو يبعد عنا نحو ٣٣٩ الف ميل؛ولسكنه لمبيلغ ذلك البعد دفعة واحدة بل بالتدريج . وقد كان يدور في أول الامر حول الارش بسرعة معينة لو زادت جزءاًواحداً من الثانية لاصطدم بالارض وأنسحق انسحاقا تاماً . واسكن حكمة البدع جعلت له نظامايفوق حد الوصف في دقته . وكان هــذا النظام يقضى بأن يتباطأ الفمر في دورته بالتدريج وأن ينزاح عن فلك الارض بحيث ينجو من الاصطدام بها

بفضل سبقه إياها بثانية أو ثانبتين. أما اليوم على السكرة الارضية فقد قلنا إنه كان يعادل ثلاث ساعات . ولــكن أنمس سرعة الأرض جملت الروم يزداد طولا التدريج او كدلك غير المنظورة لمعرفة يعض الاسرار التي ينطوى | طال يوم القمر أيضًا حتى أصبح شهراً من أشهر الأرض (لأن ديوم، القمر هوعبارة عن دورة وبما يجدر بالذكر أن العلماء اليوم قلما القمر دورة كاملة على عوره).

واذا نظرنا إلى الارض نجد أن مادتها قد أصحت، وورازمن كثيفة جداً وصلبة . ولسكن معشدة صلابتها فعي مرثة بحيث أنحاذبة القمر عدث نيها مداً هائلا فترتفع مدن ياسرها أمان عشرة بوسة في ليلة وأحدة ثم تعود الى مستواها الاصلى في الأيار التالى . ويعبارة أخرى إن القمو عندما يكون بدرأ يجتذب مدينة ألفاهرة مثلا ورفعها عانى عشرة بوصة عوفى صباح البوم النال مِيْطُ الدينة إلى مستواها العادي م

والأرش بارزة عندخط الاستواء مسطحة عند قطيها الثيال والجنون ، ولا يزال النير يبتعد عن الارش الثدريج بوقوة السند والجرد تموق حركة الارش خول عورها، وسيحي، إيوم لا يبقى فيه القمر تأثير في الأدس فرول الد والمزر وليكن تأثر القمس وطل وداد ويدوق مركة الازمان يعني فسيح بطيئة حيدا ويصبح اليوم أطول من الفهو ، وأذذاك يعوه اللم فيتراجع محو الارمن ويظل بدو منسا حتى

يدن النظر منا الريقي عاله عن قاما . وبنشل

أينان وأراول تونينك النابر ميرياس اراؤم

اصطلام والماضق جادات واذا رصدنا النمر في حالته الماضرة عرف ور أبنا على سطحه أما كثيرة واكنة ألون وَجِدَالًا شَاعُهُ وَأَرْدَيَّهُ ۚ أَوْ مِنْ تَعَالَتُ وَبِرَازِي ثِنْكُو لنا كاميا على سد ماله ميل ، وفي الوالع أن مرقب مرصد وبالواث ﴿ وَهُو أَعْظُهُ إِلَّا أَنِّينَا فَيَالِمَا لَمْ يَالُولَتِ أَخَاضَرَ ﴾

الازش ولاستطعت أناثركش اسرعة زيد سستة امتعاف على سرعتك في هذه الارض . والمكتك أن تطلق قدلة في الفضاء إلى مدى يزيد ستة اضعاف على مداة في هذه الأرش . ولماكات جاذبة القمر سدس جاذبية الارس فالأرجع أن عم البراكين (أذا صع أن في التمر را كين لارال مستمرة) برافع في الفضاء اليجان ه ال ويسرمة هاالة . ولنفرش جللا أن أحدثا استطاع الوصول الى القمر وخلس على مبخرة هنساناته أو في فوها أحد البراكين ، فين بشعر يتقل وطأة الدراغ راذا فكأم بمنوث عال أو صرابة فأله بهو نفست لا يسلم السوت ولاك أمدم وحود المراء الذي هو واسطة انتقال العبوث فكانداهم الكالا يتطلق ولا يسمع واذا نظرالي الحبال الحنطة أبه رآها حالية والمنجة لعدم وعود هراء أو حساب لعالب

الكنتمياء وهذا المالة اعمادها جراعن يقر برالاساف

ارتفاع حوافيها قد يزيد على عشرة آلاف قدم.

وبتحو مليسون تركان على أكثر تقسدر

الف تدم وهو العروف ويجبل نيوتن > وعندما

ومبموله ووهاده أمهاء تشيه الامهاد الجغرافية على

بحار الني في كرتما الارضمية الى البحار الني

زعم وجودها على القدر . أما الاساء الجغرافية

الحديثة الحاصة والقمر فهيمن وبنع ريتشيولي من

علماء مدينسة بولونيا ومها « بحر الدموع »

ر «مستنفعات النوم» و «خليج الندى، الهاغير ذلك.

خالبًا من الهواء بلكان مكتنفًا بغشاء منه . فاأين

يتولون في تعليل ذلك أن درجة حرارة القمر

في أوائل عهد نشوئه كانت مالية جداً حالة أن ثوة ا

جاذبيته كانت شعيفة . وقد أثرت كانسا هانين

الحالتين في الهوا. الذي كان عيطساً بالنمر عيث

زالء مرا الايدروجين والهليوم واختفيسا في

الفضاء عرور الزمن وتفسيرفلك أن اشتداددرجة

الحرارة جعلت غاز الهوا. يرتفع صعداً في الهواد.

وكانت أوة جاذبية النمر ضعيفة جداً بحيث انها لم

تستطع استبقاء ذلك الغاز - بل هي لم كستطع

استيناء أنقل الفسازات -- فتناثرت وتوارث في

الفضاء .وعرور الاحتاب أمسح القمر خالياً من

الهواء .لذلك لاتري الآن سحاباً فيجوء ولانشعر

وتظرأ الى سفر حجم القمر قان قوة حاذبيته

بي سدس أوة جاذبية الأرض ، ولو أنك كنيت في

القدر لاستطعت أن تحمل سنة اسماف ماتعمله على

مواه ميت عليه .

ذهب ذاك المواء ياتري ؟.

ويقول العلماء ان القمر لم يكن في الاصل

حباله القمر وعمق أودبته وسعة براريه ومقياس واذا فرضا -- جِدلًا أَبِنَا --- ان طيبارة فوهاته البركانية ، وقد ابت الآن أن قطر بعض استطاعت الوصول الى القدر فالمالانت طيع المفر ه، عاد ليس فيجو القدرهوا، عِمايا بواذا عظر لك النوهات يزيد على خو مائني ميل وأن الرمون النمر الى الفضاء الذي فوقه رأي المهاء وتختلف فوهات البراكين في احجامها سوداء ناغة لازرقاء كالراها تحنءبي هذمالارش. ورأى عالمنا الارضى مشرقاً عاكساً نورالشمس كما أبعذوا يزيد الوف المرأت على حجم اكبرااب اكبن الارضية وبمشها صغير جدأ لايكاد الرءيشعر نرى نحن القمر من أرضنا . وابس ذلك نقط بل هوى يرى اللارش أدواراً شبيهة بالادوار التي بوجوده، ويقدر العلماء مجرع عدد البراكين راها القدر عاماً - أي الهلال والبدر والربع لتي في القمر عائني الف بركان على أقل تقدر الاخير ,وتبدو الارض عنده ما تكون «بدرأ» ويبلغ ارتفاع أعلىالجبال فبالقمر اربمة وعشرين كأنها كرةمن ناريزيد سجمها أربعة اضعاف على حجم الفمر عند ماراه بدراً، وللكن تزيد قوة ترغ الشوس على قمته تظهر كأسا مأذنة صاعدة اشعاعها مانين ضعفآ على قوة اشعاع القمر. ويستطيع فالفضاء تغمرها أشعة الشمس، وقد درس العاماء لمره وهو جالس فىالمقمر لبلا أن يقرأ كتاباً على ــ جنرافية القمر درساً مستوفى وأطلقوا على جباله نور الارش ويرى السكرة الارشية عاطة بسعب تجعل حدود قرصها الساطئ منسبة (أىعاطة بشبه سطح هدنده ألارض. ونقل هفيليوس أساء

وكا يماب الغمر بالحسوف ويستطيعالروان يشاهد ذلك الحدوف مددة بنع اوان أو دقائقة كذلك يستطيع من حتكان في القمر أن يشاهد «خسوف الأرش» . الا أن مشهدهذا الحسوف مروع جداً ؛لانه قد يلبثعدة سانات . ولي هالم الحالة يستولى على القمر برد نارس وظلام سالله لايكاد مجتملهما الهناوق الحيي.

والا كان أحد رجعي القمر معرضا الشمين مدة خسة عشر يوما قان درجة المرارة هنسالاته ترتفع حتى تبلغ مالنين وخمسين بمقياس فهرميت. ومعنى ذلك أن الماء يفلي بسرعة حائلة جداً . آماً البرد فقد عبط فالليل المهما تحت المفرعاتة دغة عقياس فهرميت ، وأسد حسيه دريوس السالم النمسوي أن اختلاف المرجة من سر مديب ال برد قارس في مدة بدع سامات عمل القدر يطلبن ويتمدد بسرعة عنايمة . وهذا يؤدي الى قشقي المنخور والجباله باستمرار .

وقد اعتاد علماء الفلك منذ أقدم الازمنة الى هذا اليوم أن ينظروا للي النس بأعتباره جرماً فلكياً خالياً من الهواء ومن الحياة الحيوانية والنبائية ،ولسكن المكتور بيكرنع استاذ الغلك عاممية هرفزد ومرعا فدجاءنا ينفارية جديابة مبنية على الارساد القام ولازال يقوم بها منسف أكثر من جنس وعشرين سنة . فقد ثبت له أن ومن أعاد القمر غوم فوقها غيوم هي في الواقع طار مان ، وهلها رهان على وجود الماء فالتمر. اصلب البنداك أن يعنن البراكين لا ترال سنعرة المتعث عنها الجم وثاني كربون الاؤكسيد ، وقليل من للاء ولما كان برد القمر تارسا حدا فالساء لا عَكَنَ أَنْ يُوعِيدُ هِنَائِكُ فِي حَالَةُ سَائِلُ مِلَ لا بَدَادُ مِنْ أن يجمد فالليل اوميجاء النهار ذاب وتبخره والذا ومندتا بعش فم القبر البالية وحدالها أشية ا تامسة الباش ۽ والارجع أنها مكون بالثانج و ويعقد بكريخ أنحده النظرية تحليمها عل كليمة لا يتسع الجهال لشرحها وكان علماء الفلك عامون

رعا ويد تفرية بكر مخ أن هنالك بممالك الغلال على ماح النبر واست في الخبيق خالالا بل هي -- عب رأى گفرنج ۽ فالمانوازهو فانور المشن وتلوى عنا سلول الإلى راله در البلغة الإنهال المدارات

وأنت من النوم مفزعا ، ويدى على رأسى،

كانما أبحث و سدادة ، الرجاجة ، ثم ابتسمت

ومضيت الى النافذة ، وكانت الدنيا ملفوفة في شملة

مميزًة من الظلام تفيض على الليل سحراً ورهبة،

واندمج کل موجود فی ظله ، ولم یعد شیء بعیداً

وأخر قريباً، والبحر يهدر وكائه يزحف وراء

صوته ، والنسم الواني يهمس في آذان الشجر .

۔۔ و کنٹ أنا فی جناح متصل بہا و مرتفع عنہا ۔۔

فلمحت شعاعا من النور باديا من خلال والشمسية،

في غرفة المائدة أ فاستغربت ، ثم قلت لمل الحادمة

جهزت لي طعاما ثم قامت تنظر هل أصيت منه ۽

ولكن النور لم ينطنيء ، فأشفقت عليها أن تحيي

الليل كله في انتظار من لا يجيء ، وخطر لي أن

الواجب أن أصرفها لتنام ء فاتحدرت ـ حافيا ــ

ولم أزد! وإن كان فمي قد ظلمفتوحا. ذلك

أنى لم أبلغ ﴿ يا ؟ حتى كان مسدس مصوبا الى

وجهي أشيه بالمالقة منه عن رأيت من الناس.

فارغين ، و تليخلخت ركبتاي ، وأظن عيني حجفانا

- بل لا بدأن تكونا قد فعلتا ـ وابتسمالعملاق

د سوف کلة واخد: تروخ بلاس ،

الواخدة، مامعناها ؛ هل هي مقصورة على المعراخ

والصباح والاستنجاد ، أم تشمل الكلام المادي

أيضاء ولكني آثرت الحسلر والاحتياط ، لائن

التفسير ــ ولا سيا اذا كان من جانب واحد هو

الجانب الاعزل سرغير مأمون للنبة ء فأطبقت فمي

- وكان لا يزال مفتوسا - وهرزت رأس مرات

أوددت او عي منيهذا الديدالباردتليلاء

ولسكني أطعت وحملتني رجلاي خطوات فيخط

مستقيم حتى صديني المائدة عوهو ورافيعوادرت

فجين والله مستغلها وألميرت بمين ألى كرسي

فتهدت وملت أه يبح لمالكام إينا

عادث الى الطر نينة و مع الحيساة والإسان ، أما

سرقة فلا أرى لم حلة في منعها الآن ۽ والما في

مست ما ليس لي أو ق في حساب ، فيا من شك

والمناعل الكرس التهاريا المهزارة

بعيدة من الناب ، و زانس في هو الى مدورهمي ،

اع و كان إصف الأواق النظياء بسنه بالوريم

فيعاميها خروروها والمستوراة الغيراليوان

أعادنا للامتثال .

افقال لي: ﴿ حس ﴾

فايلتم وسأللن وأمسعه الي فمه :

د لسان منیس ۲

ق أنه سيسي فا يعلم .

فلم أفهم دراده . وحرت في هذه لا الـكلمة

فابنسمت ــ لا سروراء فان الفاري. أذكى من

وقلت ال بلغت الباب.

﴿ لَمَاذَا تَنْتَظُرُ مِنَ يَا ... ﴾

وحانت منى النفساتة الى حيث كالة البنساء

ه ما قواك ٢ ٥ قلت: تا في الله

تال: ﴿ فِي السَّارِ مِنْ -- الآنِ -- اللَّبِيتَ

فابتسمت و أي جواب كان ينتظر ? ولكن « الفيكرة » مع ذلك دارت في رأس بسرعة وما عتمت أن تملكتني واستولت على ايء فغافلت من حولي وعددت ما معي من النقود ، وشماء رأس ؛ اذا صبح تقديري ، وكان الذي رفعه الى الحظ أن يكون كافياله هابي رايابي والضعة أيام أقضيها هناك أيضاً. فملت الى صديق في يسراء كتاب وقلت: و هوت دراءای ای جانی کا تما کانتا «کمین »

قال: ﴿ ماذا ؟ السكتاب ؟ أمم ؟ فتركتهم لحقلة ثم عدت ومعى « تذكرة السفر فكان ضحك وسرور ومزاح ، وتحراء « القطار » وأنا أتناول المكتاب من صديقي وأعمس فيأذنه حاكية ، وقال: والرجاء أن يبلغ أهل بيق ما حدث.

لم تكن معى حقيبة ، فلم أر أن بي حاجة أن آذهب من توتى الى دار أقربائي الدين استزمت أن الزل في منيافتهم ، فاكتفيت بأن أدق التليفون ، خلمت أن أقربائي قد رحاوا منذ أيام الى صيعة لم والهم عاصون ليلة الصيام ، وأن ليس في البيت سوى الحسادمة والبوابء فلوكان جيهي عامراً لأثرت المندق ع لذلك لم يسمني الا أن أوسى باعداد طرفق ، وبتراد الباب مواريا لدخولي ، وسهدت بايصاهم من ورجوت ألا يسهر إلى انتظاري .

وحليت وأما بائم ء كائي قد انقليت بقدرة اله القاهر على كل شيء ، قجمة ، مثلبعة في زجاجها وأن عسافظ التغر ندولا أذكر من كان في ذلك الزمن ... شريني على كية عد معقولة من كيار و المباري ٥ مولل المتجيئة الدخالة بدأو وأغت غنه ولا أدوى سرولكنه الأرهنيءفي الاعدادلل موفه ع قد أول أساهد أن اللت .. اعنى الدريي حالى امييد المسكان وانتقساح و دائم ، سمل له فالرلماع كروية اكسبته اتفنا وأنهة ورشحته لعليا المناصب التي لا يصلع لها النعلف السنواف م وأنه معر يقيك كثيراً فا البيد على بنيال التذكير خلو المادية السعيدة - لا سندلا > يستعلم من المال والمراجعة المراجعة الأعلى الأعلى

ان ادخن ، فقلت : ۵ ممك سيجارة ۶ ۵ فرفع حاجبيه كالسنفرب ثم ابتسم وقاله : « آه باردون ؟ يا خيبي » ومض الى « البوفيه) وعاد الى بسيجارة

وأشعلها لى ، فشكرته ، وانا ذاهــل ، فما رأيت لجرأته مشماولا سمتبئل سكنته وتنظم جهوده وقصرها على ماينشد دون أن يفسدها بتجارزها الى ما سواها ، وبدأ لى وانا حالس أتأمله وأنفخ الدخان كا'ن السطو والسرقة ليس أسهل منهها ، فيا على الانسان الا أن يعد نفسه صاحب البيت الذي يدخله ، وأعربت له عن هذا الرأى ، وفي مأمولي أن اجره الى المكلام فيطول الوقت اعل شيئا يحدث أثناء ذلك يلجئه الىالهوب وترادماجمع و يؤدي الى القبض عليه ، وكان ذلك أملا بعيداً ورجاء محقق الحيبة ، ولسكن للشفى على الغرق

وأدرك الماعين المدرب غرضىفقال وهو ماض في عمله: ﴿ أَنْتُ مَكَارٍ ﴾

فأكدتاله انيسجب بفنه ودقته وحدقه فيهوان السرقة حقيقة تبدولي سهلة قياسا على ماأرى فقال: --د سوف . انت على البر ٢ قلت: « بل في قاع الجب »

قال : « ارخس هاجة الأ ... ال .. اسمه ايه. اواحد مس يسبع »

قلت : « الطمع » قال مثنيا : « رافو »

قلب : ﴿ أَحْسَبُكُ تَفْعُلُ مَا تَفْعُلُ الْآنَ عَلَى سبيل الاحسان ومن قبيل البر » قال : ﴿ سُوفَ . فَيهَ كَثَيْرِ رَاخِقُدَاهِيةَ سَانَ

لازم كان ... « مس يسبع ٢٠ فاعر بدله عن اعجابي أن يهمني بذلك .. بل لا في صرت فيا أعلم آلة مهذه البلاغة .

وقلت: ﴿ لَفُدَكُنتُ أَفَانَ لِبَلَاهِ بِي أَنِ اللَّمِي يلفي كل ما يجمع في غرارة ثم يذهب من حيث جاء ويفعل الباقي في عنبته ، ولكنك علمتني شيئا وأنى لا عجب الآن كيف فاتك ان مجيء والادوات اللازمة لسبر للعادن ايضا ، .

فمط فمه مستخفا وقال : ﴿ مس سغلي دي ، ورمسد هنيبة هرانت فاحم دى كله يروخ

نفات : ﴿ لَمْ أَ كُنَّ أَعْرِفُ الْهَالَازُمُهُ لَا يُبِيِّنُكُ ﴾ وكان قد فر في عاجاء له فأطبق مطاء الحقيبة وادارالفتاح في المائم أوماً اليوقل: ومن فضلك ، أبيضت وأنا اقول :

ه مل اطلب الله عربة ؟ ع فابتسم وفالروع مرسي النت كويس

قلت: وشهادة ومد الانكليالي لا متفظيها ٢٥ فل يلتفت إلى هذا وقال : د بس مين يان تغاف كده ا ه

قلت : ﴿ مُعلَودُ الْمُوالَّجِهِ مِ سَأَتِدُو بِ عَلَيْ لَمَا تِلْكِ مِ فراه بدی وراه طاری ووشیع فی بین استاله بالوة سيط صنيرة والناول استه وقال ا و للناه سنده را به ه

ولم يستطع « البيه » أن يردالنيا مها أو حيى بمثلها ، ولكنه اسطاع أن باب المسكن وان يرده بغلقه ورا... رجه؛واذا سباح يوقظ الوتي ا

و كان الذي حدث كما عامت فها بعد إل إ يكد يدنو من باب السور الحديدي م الكلب الحارس على ظهره ؟ وأسانه منراير عنقه ءو كانكابا أرمنتها منخ كالسبم ١٢إ أبن كان رابضا ، ولا ماذا ألهمه أن بظل إ حتى يصير أللص أمامه وعلي مسافة كالبالزار ولكن الذي أدريه انه من فصلة لا عبدار لقاءها في الليلوان وثبته ردت مامنا أزا بشر من خفي حنين : أعنى بأكثرمن للماز من لخه وبالقيد في يديه.

أرهم عبد القادر الازر

كانت الملبكة فكتوريا من أشد المعارضات في منح

الرأة حقوقا واسعة النطاق. ولم تكن الحالة

الاجهاعية في أنجلترا فيزمن من الازمان أهنأ عما

ان من يبحشفي مقام لارأة في الهنمع من دون

أن يكون له المام بالتاريخ يشبه قائداً حربياً لا للأم

4 بمنرافية البلاد التي يسير فيهاجيه ، و فالوات

أن تاريخ الاجباع ليس سوى تاريخ العلانة بين

واذا ألة ينا نظرة على حالة الاجمَّاع في الوآت

الماشر رآينا حنائك مظهرين بارزين كلالروذ.

أولمها تغلفل الرأة في كل ناحيسة من أنحاء الحياة

العملية ، وثانيهما أنحطاط الرجال فيما يتعلق بالحالة

ولو ألفينا نظرة فيالتاريخ مندأقهمالازمنة

حق الآن لرأينــا جنسي الرجال والنساء أشـــه

بكفتي ميزان : فساعة ترجع هذه السكفة وساعة

ترجيح ثاك . وغاية الاجهاع منذ الازل هي أن م

وليس العاريخ في الواقع الاسلسلة حوادث

واخترارات شديدة الارتباط بمفها بيمس

وكثيرا مايعيد التاريخ نفسه فتنسكور الحوادث

الني وتعت من قبل ويعاد تديل نصول الرواية

🌯 ﴿ فَاذَا كَانِكُ الْمِرَأَةُ تَفْتَخُرُ الْيُومُ عِنَّا قُلِهُ أَحْرَزُتُهُ ﴿

من السلطة فليست هسده أول مرة الظهر فيها

أن تاريخ الأبن شيه حداً بتاريخ الافراد

يُهالاتها وهي : -- الراة الأبر، فالراة الزوغة ،

وما من أنه إلا وتشه الراد في الان خالات م

هُلار أَوْالْسِيدَ الطَاعِهُ

يُعظهر تلك السابطة ، واذا كان الرجل يدهش من ﴿ وَلَازَالُ هَذَّهُ الْعَسَادَةُ صَافَةٌ حَيْ هَذَا اليوم بين

اللكرية والادبية وفي علاقاتهم بالنساء.

التوازن بينالسكفتين.

كانت فيءبدها.

معلومات جديد

ورب معترضية ولمان اختلاف درجالل عن حر مذيب الى برد قارس بجل وجودال مستحيلة على القمر .على أن الباحث البابالة قد البتتآن بعض الجراثيم والحلاإ الجالج في الاوكسجين السائل (ودرجة برده كا الخ ٤ ١٧ تحتُّ الصَّمَرِ ﴾ واثبت الأسَّالُ مُغَيِّمًا إ أن بعض الحبيوينات السكرسكوبية ظانجا درجة ٣٣٨ تحت الصفر (عقياس فررب) ستة اشهر متو المة موأن بعضما ظلت مثلا الله

فرادام الاس كذلك فان وجود الحابال على أنه أذا صدقت النظرة القالة والله

الأميركان قد شرعوا فيصنع مرقب رسم هائل يبلغ قطر عدسته مائل بوساء الإنهام المعلم الحالة ويتأنف من للوقف الذي كمد بلنشه

وعاد ﴿ البيه ﴾ يعدو كاحمن ابز الى غرفة الحادمة فوق السطح ؛ وأ، إن

أهو مظهر من مظاهر الانحطاط . ولكن هذا مايقوله كاتب من أقدر كتاب الأنجليز ومفسكر من أعظم مفكريهم . وهو لايقصد بتحريرالرأة | الاجمال . ما يحق لما أن تتمتع به من الحقوق؛ بلماتفالي في الظهور يه من مظاهر السلطة والرجولة . وقد

عن القمر

(يقية المنشور على الصفحة السابة)

على القمر ليست من الا ور السحبة. الحياة النبائية فيالقدر كان لابد لنبأ مواللم بوجود نظرية أخري وهي « نظرية الونالله العمر . فالوقت هنالك غتلف عنه هنا لانالها الواحد على القمر (والنهار هو اللغ بل ثما

الشمس وغروبها) هر لصف شهر من أعالها الارمنية عيث أن هذه المدة تسكل ليواله

وعلى كل قان الماحث العلمة القبة الله النام عنجم الاسرار الهيطة بالقسر والإلا هذا الرقب سيجلو لنا أموراً كنزولان في الرأة فذك لان يمسل - في الأرجع - أن الغيوش والأجام عكا أندسيتلب كثيرانها المستهم ألماء مرة وصلت فيها الزآء الى ذلك العلمية القلسكية رأسًا على علم و الله المام ولأنه يجهدل أبدا - ويتعاهل - أن

والما أسفرت الارماء الغلنطة لللها ﴿ قُولُلْسَتُولُ قِبَلُ غَيْرٌ ، عَنْ هَلُهُ أَلَمَالًا وَأَنَالُوا جب البات تظرية الاستعلا بكرتم لمسؤوي على المغنى عليه بندل اشهر فيازالة النقائس وترسست النبع أراد الفلسكين فيا يعلق بالمباهل الله المعنات .

التـــوازن بين الجنسين سلطة المرأة قديمكا وحديثك أيمرير الرأة مظهر من مظاهر الانحتااط الاجتماعي لعلها أول مرة حمعت فيهـــا أن تحرير الرأة ۽ السلطة للشاتركة مع الرجل في ادارة شؤورث

على نظام سلطة الأب. وهو الدروف عندالعلماء

والنظام البطريري: فسكان الأب رب الاسرة

والسيد الطاع وكانت الام تقصر اهمامها على

العناية بشؤون الأسرة . ثم سارالاجباع أشواطاً

كثيرة الى الامام والقلبت كفة لليزان فأصبحت

الام هي صاحبة السلطة الطلقة وأصبح الرجل

ومنءلماء الاجهاع من يقول از نظام الاسرة

ف أقدم عبوده كان مؤسساً علىسلطة الاثم لاعلى

للملة الرجل، وأن الام قفدت تلك السلطة بمروز

الزمن . وهذا أيضاً محمل. وهو لايفير الحنيمة

كثيراً لأنه يدل على أن الجنسين كانا ولا يزالان

وما قد يحسب دليلا على أن الا صل في الاجهاع

كفق ميزان إذا ارتفات احداهما المخفضة الاخري.

هوسلطة الأم لاسلطة الأب أنالرجل هو الذي

عهر المرأة ويعطيها صداقا . وقد كان المهر يختان

بإختلاف الازمنة . وكان منعادات اليهود أت

يخدم الرجل فيبت خطيبته عددا من السنين لسي

يمل له أن يتروج خطيبته ، وكان من عادة معظم

الائم أن يقدم الرجل كذا من الماشية أو من نتاج

الارس مهرا اداطلب بدامرأة وفي الكنب المراة ان

يبقوب خدمأر بمةعشر عاماني بيت لينة وزاحيل اسكى

يستحقيما زوجتين له . وكان الهنود والعبنيون

وجانب كير من الشعوب الشرقية عم على طالب

إيد الرآة أن برض والاقامة معها في بيت أهلوسا

على اندال أة أور كتب عرور الرمن عمر السعادة

للزلية فرأت أنه لاسلطتهما ولا سأطة الرجل

عكن أن عليه علك السادة على المراد السادة

يقوم في أساس تعاون السلطنين مما ، وأه . ذاك

أخلات للرأة تزله عن سلطها شيئاً ففيدا وعنحما

الرجل التدريم على رجاء أن لم التساون بينعها.

ولي الرائم ال مالعالم من هذا القبيل كان المنحية

حظيمة لأمها أذركت يتعيرنها الثاقية الالتعساون

خر من الاستشار السلطة لمسلا عن أن خير

فرداً من أفراد الاسرة لاسلطة له ولا توة.

بمظهر الاثرة والاستبداد فكان دور خمول الاجهاع، والرأة السيدة هي صاحبة الامروالهي ليس فيأسرتها فقطءبل في المتمع العمر أن على وجه وألدور الأخيرهوق الوائع مظهرهن مظاهر المقام الاسمى في جيمها للام في أول الامر. ويؤثر الانحطاط اذتزول فيه سلطة الرجل وتحل علمها عن منز جون ملك فإلى أنهقال،ذات،يوم فرهمرض سلطة للرأة . وقد كان الاجتماع في أول الديد قامًا

المباهاة بحسيه وأجداده : ﴿ أَنْ أَمِّي كَانَتُ أَمْرِيَّ وأما أبي فلا أعلم من كان ٢ ولم يسكن في كالزمه هــالما شيء من ألفراية فقد كنانت للرأة في زماله هي صاحبة السلطة الطاقةو القام الأعلى .

جملة مفاخر الحشارة التسرية القديمة أنها أول من أيد سلطة الرأة وأظهرت ميمو مزَّلتها »

ملاد الملم مولدا الاعتبار اذا كان وتمام الرأة فيها دون مقام الرجل عراحل، بل نان الكثيرون من كتاب الثوم وشعرائهم يهجون المرأة ويتظرون اليها نفازة احتقار . وقد قال فيها أحد شعراا,م

 أينها الآلهة , لماذا أوجدت أنا هذه الفخ الحقير -- هذ، الرأة التي تلزمنا على هذه الارض ملازمة الظل لا 2 ه

على أن ألمرأة المرجت في أراخر عصمور

وكان الرومان أيضاً ينظرون الى المرأةنشرة اختفار ، قال ١١٤ و . • او أننا عن الرومات

على أن مثل هساء الاقوال لا تغير الحقيقة وإلا لسكان العالم أجدر بالمناء.

وعا عدر الدكر أن الرأة بدأت المترجع

وهذا يصل بنا إلى تاريخ الدثيةااصرية وقد كانت حالة الجنسين فيها على أكل مابراء .وادا درمسنا تاريخ تاك للدنية رأينا من خلاله الشوء العلاقات بين الرجل والرأة بأدوارها الثلاثةالشار اليهما آنفآ وهي - ١ الدور الذي كانت الماطة فيه الرجل٧ -- الدور الدي ثم فيه التعاويث بين الجنسين ٣ -- الدور الذي نلهرت فيــه الرأة

وفي تأريخ بابل وغيرها وزأممال مرق القديمة أيضاً ماييين هذه الخنيقة على أجلاها . فقد كان

احتلظنا يسلطة الرجل منذ أقدمالازمنة ولماسلم تبادئا النساء لسكانت بلاديا أرقي عا مي الآن ،

الاَحْر ، واكن هذا التعاون لم يكن قط نابئاً في

عاد أو الأحد علية الفيل في حد الألة عليه الدور سراف القبل سال عليان الأسرة القبل عليا ، وقد عليا عليا الدينة مناه من

الاعرام اللكلة.

بازق : أن ألزو أبع منة متبعة و فكرة مامية

وقال أميليتو الزرخ الشهير ، • اقد عان من

أما بلاد اليونان فكانت عتاف عن غيره امن

اليونان عنى بلغت أوج السلطة . وأبطرتم االنعمة على مايظهر فاخسةت اسخب واستبدحتي بدأت أركان الدولة مرغزع.

التاريخية النابئة وهي أن للوأة المغلا كبيراً على الاجماع وان أمني مظاهر فلك الفعال تدر بتعاون الرجل والرأة وليس بتفوق أحدهما على رمن من الازمان، يل نان دامساً عرضة التعلقل

شيئاً من حقوقها الضائمة في العصور الحسدية في الملتزا أولاء من في ضرها من بلدان العالم . وكانت كلنا اللسكة اليضابات واللكة فيسكنوريا لعارض في منه تاكالمقول ، والذي عداه رجال الاجتاع في الزقت الجانب ان لانقف تلك الحقوق الأولاد يقدون أن تشهر في هور أي تربيعهم وأن احدد عد الساهاة عدوق الرجال، بل تتمداها الى

من والدالي ابنته عند وواجها

بنبيُّ: - ق الآياء على الابناء الداعة في غيرً معمية واستاع التميسة البدية بران سابي عليك وحرمي دبي ابرك يدنعان المديك والرشادك أَيْكُلُ استعدادك العياة في عزم وهمرنة .

قسد مها وجه الله في عمار الارض وزيادة الوحدين المخالق فافاستاماها الموصوسامرتها المهرات كانت شقاه هأتما وبلاء ملازما راقد زوجتك منشاب المتقد فإه الاسلام والاستقامة وعسبك في هداما أثرمن أن خولي تاك الحمة للنادرة وإن أمامك المتوالات كرى فاصلرى ال وأدى الواجي عن كفايةو دراينه فهذا أجدر بالابو أحقي باساك وأرقع تقدرك ومقامات واعلمي أنه خطبك غبر طامع في أروة أو جامعواتنا أرادك عن عاطفة نبيلة فاض بها قليه وأثرعت بوسا فسه واغتنمي ذاك وكواني له مصدر راحة وسرور يزدد حبك في فؤاده وتكبرى ا في عينه. و أمّا النساء رقة وأبين؛ فأحدري أن يجد فيك غايناة وجودا.و اياك ان الشكي ميقاني المينى ونذلك يفضه ويقض مضجمه . وسوف الكون بِينِكُمُا أَسرارُ يَوْلُهُ أَنْ يَقْشِيهِا النَّاحَدُ الكَّنْمِيهِا ولا يطمعك حنان أبويك أن تفشيها البعها فثيرى عاصفة هوجاء تقوش الاركان وبهدمشاء يغالبا ياناه

بنيق : أن الرجسال يكانح و بمساء في طلب الميش وقدعن وأمرطارى ميثات فكرم ويادهب ا ينارنه وكياسته ، فروحى عنه فى بيته وأرحميه فم وكره يكن الله شاكرا ومقدرا.

بليق : أَنْامِرِي لَهُ الْأَخْلَاسِ وَالْحِيمَةُ إِمَالَيْ بك ولا يرتب في امرك ولا له ي بالحياة عملها غير يسير وأمرها حب عبسيره والايام لا تدوم على سطله والتيرم يبيد ولأ يفيدة والرشق عاقسم أأد عِلية لاززق والسعادة، عرستك الله من المنسسادله ووقاك حبائل ألفيظان فبالرفاء بليق وألبنين الشاذل عد الحولي

مدرس الفنوناليناسية بالبين

المكتبة الشرقية بصفاقس (تونس) بنج الباي وقر ٣٦

لسامها محدين محود الاول خي المسكنة الوحيدة إلى المزي أم السكليب

الأعان والألحاد

مناقشة أفلاطونية في غرفة مريضة ١١

ما كان أصعبه يوما مرضت فيهمرضا أشرفت | للتسلية غير ايلامنا وعذابنا الماذا لم بسعدناور بجنا؟ منه على الآخرة، ومع قصر مدته التي لم تتجاوز الاسبوع فائي خرجت منه مهزولة ضعيفة ، وأن الاكتور، فالالم ضروري للحياة لنعرف به اللهذة فان لم نتعب و نشفی لم نحس بالراحة ، و ان لم نتألم نسيت لا أنس حديثاً دار بين ﴿ الدُّ كَتُورِ ﴾ الذي الجني وبين أخي وإبن عمى . لميكن في استطاعتي ا و نتعذب ، لم نشعر بالسعادة والهناء . ولولم بوجد أن أشاركهم فيه و آمنه بم عنه لما كنت أحسه من الالم ال وجدت اللذة، فهذه هي الحكمة. لألم . ولم يحل لهم الجدل والمناقشة والاحتدام الا من غير انتباه الى ما يتوله مناقشوه استهتاراً بهم فِي غَرِفَتِي وعلى مقربة م**ني.**

- : . . . لا . . ! واذاكان قويا وقادراً - كما وجناب داله كتور ورجل عتالينا يصلةنسب بعيدة. تخرج منجامعات أورباء وقدجاوز الحلقة يقولون - فلماذا جعل المرآة تنألم في الحرل والوضع ٢ الرابعة من سنه عمتير م بالدنياء نظر يانه غريبة وأفسكاره وعتاج الى معونتناو أسلحتنا ؟ أليس في استطاعته متطرفة . أما أخى فهو موظف عادى ، وأماابن وهو « العلي كلشي. قدر ، -- كا ترعمون--أن يجمل الجنين في يضة تبيضها الرأة ﴿ كَالْمُحَاجِّةِ ﴾ همي فسحاني متآدب

جلس الدكتور الى مكتبي الصغير يكتب تذكرة للدوا، ويشرب القبوة هو ووالدى . ودخسل أخى و ابن عمى يسألان عوت صحق ، وما أن أثناء الوضع ، فان من نساء القرى من وضعت جلسا حق انطلقا يتناقشان بضع دقائق كأتهما يكملان موضوعا تناقشا فيهقبلا ثم صاح إبن عمى: كل يؤيد رأيه

> ياليت شعرى ما الصحيح؟ واذا بالدكنور يلتى القسلم من يده ويلتفت متناسياً فنجان الفهوة ويقول : - أطالبان مضرتكما فىالحقوق 1

أجاباً : كاله ! موظف وصحافي . قال : ما عند كا من الشهادات 3 أجابا :

قال: انها تبحثانه الآن كبير على معلوما تكما .

ولسكن قولا لي ما البيت الشعر هذا:

ان عمى -- هو بيت من أبيات «المعرى ، هى: عنى القدس عامت ضعة

ما بين أجمد والسيح ، • هذا بناتوس يدق

واذا عندلة يسيح

• كل، يؤيد دينسه بالت شفرى ما السحيص ١١١٠

والرجل فبلسوف متشكك .

الدكتون - لا .. ا هذه هي الحقيقة لاشك ميها منها عن لا للسريء فلا دين هناك ولاهيان: الفي سم علم أفكار كثير من الطبقة المدة

لا أثر المقل قمها أو الحكمة أو العدل وسنة طبيعة

أن عن شواذا فرمننا أن العالمطبع يسر الملالة ، فتسل بمكتا إلى تشعر وسود الاله عندا كانت هئلة من غير موجد لما ٦

فقاء الفركدور الصلك أومة وصاحا المدأ وخبيه أن هناك إله كا المرفون بمرأن هذا فالشا سنالي بدرا البال وسيره درنيل في تعبرني هليذا «النفل » افق أن العبل». النوسة النبل أن

الدكور مقاطفا - ا . بالداخية الإنبر الأنبر الذب

J (JAN JAWA W JAN JAN JAN JAN

ان عمى - الأشياء لا تنمز الا بضدها

الدكتور — والظاهر أنه كان يتكام فقط

ابن عمى – ليست كل النساء محتاج البكم

في الحقلوعادت بطفلها ملفوفافي حزمة ﴿ البرسيم ﴾

بدون أي معونة ! وكل النساء للتوسطات اللائي

يعملن في بيوتهن يكون وضعهن سهلا . فالظاهر

أن الحركة والعمل لها دخل في هذه السهولة ،

بخلاف المترفهات الجالسات على « الشلت ، من

نساء للوسرين اللاني جل — ان لم يكن كل —

زالسكم مهن ! . ولماذا نذهب بعيداً .

فالحيوانأت على اختلافها لانحتاج اليكرني الوضع ؟

امرأنه ﴿ مدام داود ، متصرة في الوضع ١١٠

لم نسمع أن قطنا ﴿ داوداً ﴾ استدعى جنا بكرلان

الدكتور الدجاجة ... البيضة . .

فمن أبن جاءك أن الدجاجة لانتألم أثناء وضعب

البيغة يقدر ما تتألم الأنشوقت وضع الطفل ؟

أولا يدل الصريخ المتواصل الدى يذهت من حنجرة

الدجاجة قبل وضع البيضة عسافة كبيرة على الالم؟

أم هو صوت يدل على البهجة والسرور تنفي به

فاحتد الدكتور قائلا: - أنا دكتور ١١.

صحبح ولسكنك لم تسكن يوما من الايام ودجاجة،

حق عس عا عس به السماحة ...

ان عمىء مستماء --. أنت دكتور .. هدا

المركةور - منفعلا - أنم لا تراون أولاداً!

أخي - المعدد الكتب عن الأرض

و كتوري وأما أثم بسبع طيقات و الجيولوميا

المولوباتها أكثر من منات الطبقات فرعا كن

هناله اختلاف في تقسي الطيقات أو انجدا القول

وكال الذكورا بدائل جداس بالمن موشوع

الى موسوع أخر دون أن يقتع أسيدم زاي

لحيل فيالوفت الذي كالت الأرمزيلية شيع طنابات

أن كل ما جاءت مه السكتب الق تزعمون أبها من

ابن عمى ــوتريد أن تباض في بيضة كالدجاجة

بسهولة وبدون ألم ؟ ا

وأنَّما كا طالعًا وتعلمًا مُجلت لـكما هذه الحقيقة. ان عمى - أرضى أن أقل رأيك هذا اذاكان حقيقة حمّاً . ولمكن أريد أن أقول لك شميئاً واحداً هو أنفلم أؤمن بالله اعتباطاً أو تقليداً كما أمن به غيري، ولسكني بحثت وفسكرت واطلعت وكونت لى عقيدة هي الايمان بوجود اله موجد لهدندا العالم ، واريد من الذي يرغب تحويلي عن معتقدى والخبيرى رأبي أن يقذني منطقيا بهذاء ولـكن أرى جنابك تهرب من أن تصني الناقشة فی آی موضوع

موضوع أنت مقلد فيه ليس إلا ؟

الدكتور ـ محتداً ـ أبداً . . أبداً يا بني . أن عمى - امع . ياسيدي . أنت تعترف بإنك لم تقرأ الا المسائل الرئيسية الدينية ، والكنك نَرَأْت آرَاء الفلاسفة والعلماء اللادينيين، فتأثرت بأكرائهم وهذا خطأ فان العقيدة ليست بالسهلة ويجب ألا تكونها الا بعسد بحث الدن جيدأو بحث أقوال اللادنيين جيداً أيضاً وتــكومن فكرة لك تجعلها يقينك وتدافع عنها وتديعها اذا أردت الدكنور - انت عبيط. أن كل الطبقة التعلمة

أن عمى مدا خطأ جداً يا دكتور ، وامله

دليل على منعف الحبية ، قات الرجل المكامل الرجولة الذي يعتقدر أيا ويقتنع بصحته ويرى من عند الله خرافة في خرافة ألم عدد الدعم الأرض الفائدة أن يتنع الناس عاافتنع هو به عسمليه أن يعلن وأنها عديثة من عهد آدم، والها مبع طبقات في الرأة ويدعو البية. فإن كان بديماً ومبعيداً التصر حين أن علم فالجنولوجياء ينفض هذا الراي من إوانشر. ولفد كان عمد بن عبد الله عليه وسل ا فرداً وأحداً والعالم كله مسده في رأيه وواعلقته والماقية مداعن الاعة دينه والوسداء ت سمه ما شلت ـ حق انتشر والتمنو على كل رأي ومعقدني ذكاوات وكلك كل الانبياء وللنكرين أسعاب الباديء، قبل استطاعت المراك وبارتوا كلك لاكتم سنأسلان ولما والإ

مروض لما ؟ والحقيقة أن المعدة أذا كانت خالية وافترب صاحبها من مريض سرت اليمه العدوي أسرع مما لو كانت معدثه مماوءة ?

ابن عمى -- انك الآن فقط تأمر ﴿ أَمِينَهُ ﴾ بعدم الأكل قطعياً لأنها مريضة . فلماذا ؟ أليس لأجل أن تشنى بسرعة ? وهل عدم الأكل شي. غير الصيام؟ اذا كنت يا دكتور تنكر حكمة الصوم الصحية التيقال الاطباءحي الاوربيين بها ثمن اذن

الدكتور- كلما في الاديان سخف باأولادي.

الدكتور ــ مقاطعاً ــ أنت ...لا...

ان عمى - عفواً يا . ين ي ودعني أتم - هل بحثت أنت ونقبت واطاءت ثم اعتقدت ما نعتقده الآن من عدم وجود اله ؟

الدكتور ـ لقد ألمت بالسائل الرئيسية من كل دين.وطالعت كلما كتبه علماءوفلاسفةالغر اللحدون أمثالي ا

إن عمى - أأسمح لي دكتور أن أقول الدفي كثير من الادب: ان من الحطأ البحث معك في

التي تعتقد هذا لا تستطيع أن تديعه وتداجي الجهور وتتعلقه ولعلر أعانها بالتوملاءك وكشه

الله مسئ ار في خلال ديار ، رو . . . ولسكن للدكور فيرمن كرنسته فاللا: للكروا ﴿ وَالْمُهَامُولًا ، . . وَلِيلًا الْبَعُولُ: المَّاءُ والمعدية والمرادي الرادان

العلم يرفع اللثام عن وجه الحقيقة

قرأت بالسياسة الأسبوعية الفراء عدد١٦٦ , واكتشاف وطيران وسير .' مقالة نحت عنوان (و بعد الفير هل من أدلة جديدة ﴿ "على خاود الروح) -- (العسلم لا يزال مجهـل | والروح في الغرب وفي الغرب بجدها تدير أمور

اذ ليس في العلم جهل، بل الحرى بالتعبير هو ان أ مكان واحد بيها الروح مطافة من الفيد وتسبح الانسان بجمل العلم. بناء عليه أحببت أن أعرب عن ﴿ فَ سَارُ الاقطار والاقالم الختلفة، فعي في أسبانيا الفارسية بعض الادلة المنطقية التي جادت بها قريحة | ولكنها تكشف أمريكا. ومن ذلك يتشح أت ..بعضرة عباس أفندىعبد الجاء أثناءتجوالهامريكا | الروح تسرفات ليست الجسم : الجسم لا يرى سنة ١٩١٢ ليظهر أنه ليس في العلم جهل كايزعم | ولسكن الروح ترى. وفشسلا عن ذلك فلهسا

: الافراد عكما أن انتقال النبات إلى علم الحيوان موت

أذا سلمنا بما تقدم نقول أن انتقال الانسان من عالم

العنم يدلنا على أنه لا موت الوجود بمعنى العسدم

وبنا ان الروح الانسانية مردة أي غير مركبة بدليل

تحيولها صورا يختلفة لنفسها فيوقت وأحدء فعي

لانتصف الموث ولا يعترمها أعملالءاذ للوت أ

٢ - اذا عرفنا ان اروح بسيطة مسلما

حيث أنه ثبث عدم تطرق التغير الما تما

بآمالا متريها أعلال ولا عوزعلها التغير إسب

أغلال الجسم ولطوره. فمثلا اذا نظرنا الى تعلور

المنه من الطفولة إلى الشيباب على الشيخوخة

سعيرات الحسائنة فهي باقية ولا تفي بقياء الجسم

و ١٠٠٠ - أذا تفريسنا في الالسان وهو نام وجدياً

فهو لا يرى ولا يتسمع ولا عس ومع خلك كله

كَلَّرِهُ : (مَثَلًا مِلْكِ وَلَيْهِ فِلْ إِنَّ الْرِيْحِ لِا لَيْرِيْدُ | كَالِيْرِيْدِ اللهِ فِلْ إِنَّ الرِيْحِ لِللَّهِ فِلْ إِنَّ الرِيْحِ لِللَّهِ فِلْ إِنَّ الرِّيْدِ اللهِ فِلْ إِنَّ الرِّيْدُ اللهِ فَلَا اللهِ فَلَاللَّهُ وَلَا اللهِ فَلَا اللهِ فَلَا اللهِ فَلَا اللهِ فَلَا اللَّهِ فَلَا اللَّهِ فَلَا اللَّهِ فَلَا اللَّهُ فَلَّا اللَّهُ فَلَا اللَّهُ فَاللَّهُ فَلَا اللَّهُ فَاللَّهُ لِللَّهُ فَلَا لَا اللَّهُ فَلَا اللَّهُ فَلَا اللَّهُ فَاللَّهُ لِللَّهُ فَلَا اللَّهُ فَلَا اللَّهُ فَاللَّهُ فَلَا اللَّهُ فَاللَّهُ فَلَاللَّهُ فَلَا لَا اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَلَا اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّذِي اللَّهُ فَاللَّاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّاللّهُ فَاللَّهُ فَاللَّالِّذِي اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّالِّذِي اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّاللَّهُ فَاللَّا لَلَّ فَاللَّاللَّهُ فَا اللَّهُ فَاللَّالِي فَاللَّالِي فَاللَّاللَّالِي فَا ا

المان زوده ري وايسلع والسير وتكشف أمزرا | كل شيء :

الرو- " يتعبر الجسم .

وأف مدار الفناء التغير والتبديل .

عدم فناء الوجود ١ -- يعب علينا قبل الحوض في هذا الوضوع البكائنات وجدناها مركبة من بسائط، أعنى الها بهركية من عناصر مفردة وتشكلت بأشكال غير متناهية. ووجمه من كل ركيب كان حي،وذلك

أننركب دون العناصر المفردة والاجزاء الاصلية إلق تظل محافظة على كيانها الاصلى،وهدا معاوم بِالبِدَاهَةِ. ولا مراءِ في أن العنزية رباً علىما نقول. مثلا اذا قلنا أن هذه الزهرة قد فنيت قانا نسى ويداك اعلال ركب الافناء عناصرها الفردة، صوكذاك الانسان وجدمن عناصر مفردة ءوعليه ﴿ فَوْلَهُ عِبَارَةٌ عِنْ تَفْرِقُ ثَلِكَ العِنَاصِرِ مَعَ يَقَالُهُمَا ﴿ وَاسْطَةَ الْأَلَاتُ اذَا بِكُ يُرَاهَا تَدْرُكُ أَنَّعُمِ ٱلْأَتِّ. (المناصر) على حقيقها قبل التركيب. فالحياة اذن أ فمثلا الموح ترى وأسكن بواسطة المين، والروح * هي عبارة عن التركيب، والموت عبارة عن تفرق | تسمع ولكن واسطة الاذن. فالروح اذن في المدر

لا عكن لاى انسان عنسده بعض الله لجسم البشرى أن عارى فهسا . والنهم نائن، واكنه فالحقيقة حياة أرقى ف صورة أخرى. تعالمنا ليتمنون دواما نو انهم عرفوا المالج من قبل أن ينفقوا أموالهم (وصعم الم عدالجند وتفرق عنماص جسمه دوت لهءولكن مدى في العقاقير والآلات وصوف العلا الأحرى الشادة عن الطبيعة .

حَالَمُمْنَ وَكُلُّ مَا هَنَالُكُ هُو انتَقَالُ مَنْ حَالَـالَىحَالُ. اكتب الآن الينا فنرسل الك والأ

- امواهدا الكرون تحط واضع والسلطية معهدانتریوانیدنو مشدون ایوسش (۱۱) این آن پرماوال سیمترکنانم ایجان ادافتان ایک ایک امتود کیشترونیان ایسل فرند والعیدلایستان ایکواهی والمنوم والعنعف والفوة والنقص والزيادة رىان | وأما العدولات فبي لاتدواء بهذه الحواس كالعمل و آد و در ندست میشواخت با به نی انجاف آمد ، متعل لین انقلب ا افسد آله بینای و العادد افزیر انوشود ، انوشینات آمان آنها دکانی اکتبر ، تصرانتار ، احترانافید، افوسوات انگلی اکتبر ، توسیانالد ، احترانافید، افوسوات وجندمه ساكنا عن الحركة وخواسه معطاة بأجمها

انگام شیرانشش، اورمانیٔ ایشیا، پیشنانه آمرانه امرمامزامیسید. اماری ، ادام رایگاند. انجاد افتاد اخترد، ویهٔ امامنشدند امرمان آخری الغنوان يودر موبيد ويتاله

عيادته وقد نسى أن يتمم لىكتابة ناكي فاضطر أخى انبلحق به التممها 4 ونز أتألم الى ان حضر الدواء بسبب هذالنازر التي لاتقدم ولا تؤخر والتي لم أشأ مزك

الترفيه عن نفسي باشراك القراء في قرار المعدروني اذا قلت لهم انه لم عل بينوون جناب الدكنور وابن عمىوأخي والثار غرفتي الا ألم المرض وضعفي عنذك

اعط الطبيعة فرصا

لتعيد اليك الصحة والقوزول

ف سرالا والعوب ال

لعادية ويسبب لهم النكد والعناد. أن حالتك معم كانت أنما هي أجاني حرمة القوانين الطبيعية الق عنع لما أ وعقول البشر . فالطريقة الوحيدة لأمثانه من صحتك وقواك لا تكون استباداله السلمة أو الآلات أو غير ذلك. وانما للم باللحوء الى قوانين الطبيعة ذاتها -الزانة والنظام الصحيح في المعيشة .

ما نقوله ليس نظرية . بل هو هُنَّة أَهُ

نسحة من كتاب الانسسان المكامل لا والقوة . وأخرى من كتاب الأمران الأ الجسمية الشائعة وغلاجهما بالطول للما وعددا كبرا من شهادات الطلبة مفتراً لا ترسل نفوداً، بل نقط ١٠ مَلْبَاتِ الرَّالِيَّا

\$ - من السر به أن الجسم يكون فالشرق

الشرق؛ وفي الشرق تكشف أمور الفرب وترتب وحيث ان هذا التعبير لا يخلو من النساهل مهمات الماك، وبالاختصار فان الجسم محسور في اكتشافات مشهودة علياتها اذن ليست متوقفة

ە – لا بوجىد آثر بدرن ، ۇثر فلا عكن . اثبــات عدم فنـــاء الوجود فنقول: أذا نظرنا في | أن تكون الشمس طالعة وشعاءها وحرارتهـــ معدومان، ولا عكن أن تكون النمار معدوما

واللاحق- وتفسيم هذه الى (١) عواه ل طبيعية يمحوها أنما فيامكان أن تنفف من حدثها عو بلطف من شمها - آية ذلك - أن عن القمع والحبر وحرارتها محسوسة، وكذلك لايصدق أحد أث في الارش المبدية لوأمكن تحدين سيلاالواصلات النور معدوم والاجسام النورانيسة موجودة ءكا كوجود الزهرة مثلا من عالم النبات، فهـ داهو اله لا عكن أن يكون المقل معدوما بيها ادراكانه غني بزراعته لما فأما يتغير ويقيدك السعر وتنحسن موجودة . وخلاصة الفول أنه لا يوجد أثر بلا إلحال فتنكون غير الحال. وأما الفناء فهو عبسارة عن الحادل هسدا / مؤثر فلاختراعات العلمية القاختر عنها الروح مند قرون وأجال لاعكن أن تكون وجود و ورها معدوم.وهل عكن أن تتجلى الدنية ألق أسمها

المظيمة بيها الؤثر غير موجود أ.

٣ — لسكل كائن صدورة وأحدة يم أما

مثلثة أومر بعة أو مخسة عفلا عكن ان يتخذ قائن ما

لنفية أشكالا مختلفة في وقت واحد أثثلا السجادة

لابمكن أن تنخذ لنفسها شكلا أخر غير ألشكل

الذي وضع لها، إما الروح فأنهما مالحكة لجميع

الاشتكال ولما صور مختلفة في وقت واحد. فعلى

ذلك رى انهاغرهماجةالى تغييرالصورة وانتقالها

٧ - إذا نظرنا إلى الكائنات وجدناها على

فوعين عسوس ومعقول ع فالمكاثنات الجسوسة

مثل الخاد والنبات والحيوان ومايدرك الحواس

كالغين والسمع والثمر المس وللأولى فابلة للتغيير.

والعزوا لحقيقة المقولة بوهليا لأيتغير ولا يكادالعا

مِنْقَلِبَ جِهِــالا. فِالروحِ لاتفي أَبِدُا أَذْ هِي مِنْ

الحقائق العقولة . أجل أن البصر الروحان مجد

الررجالال البةبائية رغس ببلطانها طيالاشناء

المنداري روحه باقبة بلازوال وتستفرنة في

أنوار أله للنعال وإنا غير البصير فلا يرى روحه

يادي وعليه فلاطع نبية عليده و الراء وجلا من

عديدال الكردي

كما من سورة لا خرى كي تنخه لنفسها شكلا آخر،

أستاننا عبارة عن الاعلال ولا عكن أن يعتري | وها انها غير عتاجة الىالنغير والاشكال فعي غير

ولئن كان (أرجيمت كرنت) واضع آساس علم الاجماع ـ قان (ايروزو) يعد هني وانسم حجرالزاوية فيعل الاجباع الجنائي الحديث وهو الانبياء والظاهر الالهية على سطح هـ: a السكرة حكيمعالج صناعته في السجون فعبر عامة حيانه بينًا لا وجود لهؤلاء للؤس بين،كلا بل أ الرعم تعدل العملية .. يتسحن وجوه الحبر مين، ويمتحن أشكالهم عليهم وتنطق بوحوده ويتعرف أخوالهم ، وكان رجلا ذا فراسةو حدكة الروح بوعان من الادراك: فيها راها تدرك

لبث طوال حياته العملية يرقب عن قرب حركات هؤلاء ؟ ويدون في مذكرته أحوالم ، التدات وعول العناصر من حال التركيب الى عام | للحركة السكانية فكيف عكن أن توجد أنارها | وأساء من يكثر مهم سالتردد والعود الىالسجن ـ ويفصل بين جرم تأصلت في نفسه عوامل الاجرام وعرم أخرساقته بدالقدر سمعاد فة أي السعون، ولقد عرف كيف عز بإن عرم وعرم ، وجرعة وجريمة عويقيم حدأ فاصلام بين أسباب وأسباب

العلم، وأحدث منه عهداً ... علم النفس الاجتماعي ...

للسفة الناريعة في نوب علمي جديد حا كالعلامة -

(أوجيست كونت) (٢) وأما النباني فنتبجة

طبيعية لازمة لرقي عبر النفس الشيئتس سوطم

الاجتماع الجنائي - وهو يتناول البحث في (١)

-- وطرق النجارة والنقل بين هذه وبين بلد

و بین مو امل رعو امل، ولئن السدفت فظريات (الروزو) النفد وتهدم منها ما تهدم ـ وانهان بنا أنهاب بدسها سد مسألة ملاميخ الوجه .. وإعباده في أحكامه عليوا .. وركونه إلى تقرير حقائق علية .. على ما أظهرت الطبيعة من آثار وعلامات في سعن وملامح

تقول : الذرقام من بين العلماء الهدايو من صوب سبام لومه الى هسدم النظرية وأقام الدليل على أن بين العقاء والعاماء من وافتت سح بم سهن من يقطع (الروزو) بالهم عن مون بطبيعهم ما فالهلا وعد من عالم من المداء المداين إلا اعترف لهذا الملامة بالفيدل م وبأنه قد أفاد المعلم والمعالم فه ساعاً تركه من يظريات نافعة ا قيمة بـ ولمل كتابه و الرجل المرمة لا زال من الراجع العانية المامة في جو (علم الاجتاع

علماء والاجاع الحنان يسن الثيء حيال التقرير العامي موجيال استفرار نعض الماريانه وآرااه

علم الاجبَّاع الجنابي حديث الظهور في جو] له والرجل شهراً وعظمته وحسبه أن قد عرفه (١) أما الاول فمناهر على محدث - عبارة عن

علم الاجتماع الجنائي

وأول مايقع غاطر انسان الكو ـ حيالهذا العلا ــ مسألة الحير والشرع هلالانسان مجبول على الحير أمهومفطور على الشرب ؛ واذا كان الانسان خبراً بطبيعته 2 فلماذا تقع الجرام ، وترتكب الآثام ، ولمساذا تخضب الارض بدمالانسان من يد وظلم أحمه الانسان ا

درس حيساة الاجرام - وتاريخه في السابق وأذا كان مفطورا على الشرء تزاعاً إلى • وهي العوامل الق ليس في رسم يخلوق أن الاجرام ألوجود أستباب الذاراء وعشاصر الاجرام في كينونته ــ اذن فحق لنا أن تقول أنه ـ مسيربةوة فاهرناء خاشع لاحكام اللفضاء والندراء وأذن فلم توقع العقوبة أنما دام الانسان تسيره يدألقدر بمولا فعل لهولا أرأدة ولا فابتحل دفع ما جرى به أحكام القشاء والقدر به الكا اذن كل ما تبذله الحكومات من جهود ومال م تشكيل الماكم وتشييدالسبون، وتواج العفوية على كل من ارتكب وزراً أو أنَّى أمراً أداً . . .

بعن أجل ذاك نامع الساعة ، واستعرض إستعراضاً ؟ أراء بعض العاماء والفلاسفة فستأنب ما في على هذه العضلة فنقول :

أن من العلماء من يقطع السبب بين الاسباب الظاهرة ومسيانها .. بل قاوا

أن أله إسدر وجود السبب عند وتجور السبب ـ فلا يقال أن الاكل مثلا هو الذي ه ث الشيم سيل بقال: إن الشبع شيء عدد الله

يقول الامام الغزالي: ﴿ أَذَا أُدَبِّتِ النَّارِ مِنْ القطن فاحترق ـ أن ألنار جاد لافعز له .. أاهر الدليل على أنها الفاعل في الاحتراد? ليسلم مر دليل الا مشاهدة حسول الاحتراق عند بزقت الناز ؟ والشاهدة بدل على الحدود هم، الحمول بن وأنه لاعلة سواء.

عثدما بريداحد

عمريل لأي مباجة من أي لس أو وجل مندا الحلق رولاً يليق بك أن تلتظر حق فعاليد في غسك أو فيمانك. بل أعدمن الآن مدينك للطع . المبارعة اليابانية تستطيع أن تتناب على عل خصم معاكان هذا الحصم قويا أو سلحاً وعكن الك أن تدريبها في المزلد بكل سيولة. اطلب كتابنا عن الصارعة النابانية ودووسنا المهانية السهرية ال ولئن خالفه ما يعلن أشباعه واخلافه من الاترسال تفوداً بل فقط ١٠ مليات طوالح وسلة فكالب الزيد , واكت الأذاليد

كل انسان أن لم يكن معرضاً لان يقتل فهو معهد التهد النبية (الدع الطاق)

بالها فالمماج عزارة رودس النائه المناولة العرولة

بإرم فارود النفية يستفيها الابيش والاحرجمها

هو مدرن في (المنتوى) الأنباريوالامريكي.

نيه من خطأ انداق اليه بعد أن قرأه فيا كتبه

مش الذين كنبوا عن الطيور الدواج**ن بغير علم**

في سحف شبهة بالرسمية وكان لهم من مواكرة هم

ما قدراني الروع الهريعرفون ستيقة مايكبون عنه

والمنازب على ما يلوم في معذور فها تورط

The art of 'Making-up'

تعريف في عهيد - أهمية فن الميئة في عالم التمثيل - طريقة النهيئة - الادو التاللازمة - كلة الحتام

سريف في عبيد

من نظرة سطحية على مهمة المثل نحده ِ هَارُمَا بِتَمْثِيلُ أَنُواعَ مُتَعَلَّدَةً مِنْ شَافِصِياتَ عَنْتَلَفَةً وعرضة للقيسام بأدوار متباينة في عصور مختلفة. فها هو لوڻشائي مثلا آوأميل ياننجز أو جوڻ جلبرت وغيره من المثلين الدين شهدنام عثاون شخصات كثيرة متفاوية: فمن غني أميريكي ، الي رجل صيني عومن قبطان شرس، الى قائد شجاع؛ بل ومن مقعدة الى أحدب، والى أعمى أيضاً . . . بما يدل على أن المثل غير مقصور على تمثيل شخسية

لكننا أملم عاما أن المثل في حد نفسه ايس لأشخصية وأحدة ، فسكيف أذن يمكنه القيام بأدوار الشخصيات الاخرى الق يطلب اليه عثيلما ؟ • فن النهيئة > من قواعد وأدوات ومساحبق ومعاجين . . ذلك لأن هذا الفن هو الوسيلة الوحيدة الق يلجأ اليها المثل لنغطيسة شخصيته الأصلية بالشخصية الجديدة الطاوب اليه أن عثلها. ولاشك أنه لولا فن الميئة لقى عالم العثيل محروما يمن الشخصيات التاريخية المكبري التي كانت بحور حوادث وأعمال هامة في الحياة مثل قيصر ونابليون وعندعلىءبل ولظل عروما أيضأ من الشخصيات العادمة الأخرى السكئيرة الوجود في الحياة علائن المثل بدون دفن التهيشة ، ليس له الا مظهره العاديالذيءزفءنه وشكلهالا ملى الذي أشهر به؟ وهو بالطبع مختلف عاما عرب مظاهر وأشكال الشيخديات الأشخرىالق لاينبني أن غلو منها عالم العثيل، والا فاله يصبح عدودا ومقيداً بشكل غير مقبول. أليس كذلك ؟

أهمية فن البيئة

ومعها يكن من أمر فاز ذلك الفن قد بلغ قمته على أيدى أناس غصصوا له ودرسوه من توام متعددة حق أصبح في الامكان ميئة الحبان ليكون قائداً شجاعا او الفتاة لتقوم بأدو ار الاولاد، وكداك يمكن أنيبدو العجوز شابأكما عكن الحصول على العكس وذالك بفضل العارق المجية الق يضمنها هذا الفن المنهش الني لم بعرف حال السرح قديما أن يفيدوا منه بسرعة رجال السيبا في الوقت الماضر، فقال اختراع السينا كان يوجد والهنالية ، بمكل مامد وطوى جافة ولم يكن يستعنل الافي أسواله عامة كتنشيل شخصية تاريفيالمثلاء رمع داليون استماله لم يكن على الوحه السميل الماسكانوا بكتفون يعلاء الوجه بدهان شجعي للماق قوقه الدعور السعمانة وخرها من مستارمات على البسعد الناز عبدالطاو ياعتبلوا والمال عبرا اعوا النامل الدلاعل عائب مغل هذا على اللمن الأدهان و الأ المد المدران

وعكس الالوان. ولهذا تراثم لايسمحون لاً ي ممثل الوقوف تحت أنوار «كابيج» ما لم يكن مهيئاً نفسة بالماحين والساحيق والانوان المناسبة، لأن الأنوار الكهربائية تخطف لون البشرة الاصلي فيبدو المثل كأعما هو شاحب الوجه أصفر وقد تنبه رجال السرح للاكتشاف الذي

وصل اليه المشتعلون بالسيا فأصمح ﴿ فَوَالْمُ مِنْهُ ﴾ ، بعد أن عا وتوسع بين أيدى و حال السيما ؛ دامكانة عظيمة في عالم المسرح حتى أنه ما من مغن أو رافصة أو نمثل انساقى إلا ويطلى وجههعلى الاقل أثناء مهمته بالدهان الشحمي الذي يكسب البشرة رونقاً حيساً جميسلا تحت تأثير الانوار المنعكسة | بازالة أي حدود تنشأ عند ملتقى الانوان بعضها

طريقة المهيئة

وأما الطريقة الصحيحة التي يجب أن يتبعماكل ممثل أيهىء نفسه بأقرب شكل للدورالمطاوب منه الى الرك الحديث عما الون شابي عدل السيما العروف بذى المائة ﴿ وجه ٥ (١) - لا لحبثه واؤمه، وأما لقدرته المدهشة في تغيير وجهه وفق الادوار الق عثلها . فهو يقول عنها :--

. . . . قبل كل شيء يجب أن يعسل المشل وجوه بالماء الساخن ثم ينشفه جيداً في غير حك أو دلك. والحماوة التالية هي أن يطلي الوجه بطبقة | رقيقة من الدهان المعروف «يزبدة السكاكاو» مع ملاحظة غطيةكل أجزاءانوجه وذلك منعأ لالتصاق الماجين والدهانات الأخرى بالبشرة فان الضرر ليس قصوراً على صعوبة إزالها فسب وبل ان مام الجلد تسكون عرضة لأن تسد أيضاً وهنا يجدر ذكر طريقة ازالة المعاجين والساحيق بعد أنهاء التمثيل فأقول: أنه يجب طلاء الوجه بطبقة جديدة من زيدة الـكافاو ثم بمــح بكل خفة ولطف ويفسل بعدثة في الماء الساخن. ولاشك أنه إنباع هذ، الطريقة برول كل أثر من العاجين الق

ماذكر أنفاه وعبارة عن ما يحس الطريقة العامة الى عب الباعما مندسية المثلين واز يادة التوضيح منرى مراونتج أحسد الشتغلين بفن التمثيل في أ

(١) قليل جدا ان يبقي اون شاق وجيه على هيأه الطبيعية فرو داغما متنكر بفخصيات يبة وقد حدث أن كاندات مرد بالماعل مديد في سنوديو شركة جولدون في به احدالمعنيين وسأله اعتباره شخصامن الشركة

- ان الدة عال من إسله! هليه فن: --

هناك إسال هنه دفك الدخون . والدار المن

في انكلترا أذ يتكام عن تجاربه الشخصية فيقول: د... و بعدطالاء الوجه يزيد السكاكاو يستعمل المثل معجونًا آخر باون البشرة، مع ملاحظة أن الأنوار تضعف الألوان بدرجة كبيرة، أي اله عجب عنمد أختيار للمجون اللون أن ننتفي ماكان لونه فاقعا اكثر منغيره، نشلا في حالة الوجه الاصفر عكن استماله المعجون الماون رقم ٣ مع أن رقم ۲ ونصف يكون تأثيره أحسن لو استعمل في مثل تلك الحالة، كما أن رقم ٣ ينفع أيضا ويكسب البشرة لونا أحمر يدل على القوة والصحة والنشاط جزء من اوجه . وتما مجدر ذكر ولي منه • وهلي كل حال فأنه يجب أن لاننسي أن ندهن الرقبة وخلف الاذن دهانا خفيفا ثم ينتقل الى عملية هامة هي اظهار وابراز عشلات وتقاسم الوجه. مقتبل العمر ، وقد فطن الأستاذ اليخة فاذا كانت و الشخصية ، صغيرة من حيث الدن التمثيل فق ل في حديثه لابنيه العاق الهوا يستحسن استعال و الأحمر، المسحوق أو أصبعا | النصائح ولم يهتم بالاوامر: ورديتمن أصابع الالوان فوق الحدود أولاءوعلى الجبهة ثانيا ولا مانع من لس الدقن بنفس الاون

_ إن أعمالك هـ نده أعمال جونيا أطيق عملها فقد شيبتشعر رأسهم إرا في مقتبل العمر ا

وبدد أعامهذه العملية تقس تطفير

وفى حالة لبس الرءوس المتعارة ميمار

من الدهان الشحمي الذي عب مسايد

الوجه حق يضيع أنر اللحام ويدرال

أن الاستاذ جورج أيس لبس خاراً

شعر أيض في احد الأدوار الي شارو

وهكذا تخلص الاستاذ أبيض مزبرة الحرج بذكائه و نماهته. ولكن وكان هذا الم (ســـتوديو) احدى شركات السيالة الم اصلاحه إلا باعادة عشل القطع اليسبزير أشكل الحطأء وبالطبع مثل هذا الله الحصول لان المدير الفنى والخرج والعورية نفسه لايمكن أن عر عليهم ذاك الخطأم يلفت نظرهم ويتلافرنه إسرعة

كلية الحتام

عا أود أن أذكره في سالة الهينوالكية ان لاحظت في احدى الروايات التي اخسناها في مصر أن احشائ مهيئون بشكل واطهر اللون.وهذا مع امكان وجوده في أحولنانكيُّ الاينبغي الرجل الفي أن يسمح بوجود قابلت مخرج تلك الرواية وكامته عن المهالم

فحکانجوابه: (الطبور على أشكالها تفع) . فتأكدت أنه يفهم كلة شكل عشياراة فاله قعمد ـ كما يقول ، وأخطأ ـ كما المفارّ سهيئة تمثلى روايه رغم محبثه من العركا الماليا الامر الذي مجملنا نلتمس أعدار المنتقليا فى بلادنا من الوطنيين الدين لم ينتقلا أن ولم يدرسوا الفن لا في امريكا ولأ في أنثأ والمسري أذا كاث عرب الرواية الما قد درس فن السيمًا في أمريكًا فالناسج لادنا وهي ليست وطنه 1 ولماذا لم يتى الله وفرمها كثيرة ومنابع الرزق فهامتعلقا أأ لماذا لم يقصد إلى سوريا أو شيل من إ

يعتبرها وطن أمرته ا وأخرأ لعلنا نرى نئيجا درات ال ممر فاهره إشكل أحسن الوالالا رلمله لايستمر في أدعائه الدر بنن السيالة أمره وائتمهر حبله في روايته ولا فأنا ألدى يطلب المذخد من الجاهل الكافاة

المعروف باسم «كريب » يلون مناسبه يدك ومه ثما على شكل شارب أو ذان ور ماتريد وتلصقها بواسطة الأثير . (٢) أن يكون شعر الشارب أو الدنن مزلاز ذلك الرأس كما عب المامها على الجرة وا

> لمساخفيفا. وبالطبع عجب ملاحظة تلوين الحدين بشكل وأحد ودرجة وأحسدة ءكا يجب الاهــتام

يه ش،وهذا ممكن بتدخيل الالوان في بعضها عند تلاقيما بطرف الأصبع . » د وأسكى تم عملية تهيئة الوجه عر باعبسع سوداء اللونفوق الحاجبين وعت الجفنين وفوق

الأهدابءو تستمر الخطوط الناشئة فليلابعدالعين في الجهة البعيدة عن الانف . وبعد ثد ننتقل الى الشفتين فنغطهما بلون آحرممروف باسم فكارمين ثم يعفر الوجه كله بمسجوق أبيض لؤلؤي .وأما في حالة السيدات فاننا ننصح باستعال السائل « يياض اللؤلؤ، فوق الكنفين والرقبة لتبدو لامعية بيضا. ونظيفة ،

لاشك في أن كلة المستر براوننج ذات قيمــة فنيسة عظيمة فهي زيادة على مافيها من نصائح وتعلمات عمتوى على بيان الادوات والالوان اللازم استخدامها أثناء مهيئة الوجه وهذا سعلي ماأظن _ أكر مايهم الهاوي أن يقف عليه وأن يعرفه. واسكن... واسكن ماكتبه الستربر او ننج ليس إلا عن الشخصات العادمة التي عُمَلف أنوان إيشرتها فقط، فهو لم يتسكام عن شمخصية وجل عجوز دى لحية أو شارب مثلاء ولهذا سأتم مقاله عا قد جمعه من معاومات ومعارف عن هذا الفن فأقول مثلا عكن القياس عليمه وهو أمه في حالة ماراد سيئة عنل لينوم بدور رجل مسن نعمل في وجيه العاجين اللازمة وفق ما ذكر في كلـــة نقل هناماجاء فيمقال يناسب موضوعنا يقلم الستر المستر برارنتج، وهنسد تاوين الوج. م تراعي

(١) ناون الحدين بلون وردى (٢) لمنع التجاعيد في الجمات الآتية الم تكون التعاميسة عمودية في منتمسف لحبة وفوق الانف

ب - في التحافيد ألقية من المين

ع ـ المكون منعنية قوق الخنود د يه عد خما من طرف الأقلب إلى جدود

والنعامد يمهكل أظهرها ومتر فعالمود

المكان الثاني بعد صناعة الحديد والصاب.

أن تقدر تدفق الشرائط الامريكية الى البلادالن | فرنس واحد .

الانتاج نما محرجه أوربا

أنّ تصدراً قريباً أمثال هذه اللوائح .

الله لدهن إذ نعرف أن صناعة اخراج الشرائط [تخرج ٩١ تربطا مقابل ٢٠ فقط في العام السابق-المصورة (الافلامالسيماتوغرافية) تشغل في أمريها أ ﴿ وَأَسْهُدُرُتُ الْمَانِيا وَفَرَنَا قَيُوداً الاستيرا ر والتنادي والعانون الفرنسي عدد عدد الشرائط وتمجد أصيكا أول وأعظم سوق اشرائطها الامريكية التي يستهلاموبكا أن تصدرها الىفرنسا الصورة في أمريكا اللانينيسة والشرق الأقمى، ثم | في كل عام خيث أذا تم وجب على العسناعات تأبي أوريا بعد ذلك فتشتري من هذه الشرائط | الامريكية أن تستورد من فرنــا شريطا مصوراً | معظمها يعرض في عواصمها من الناظر السياتوغرافية مقابل كل شريط لصدره هي الى فرنسا . ولسكن وذلك بالرغم من كونها ، أعني أوربا ، تخرج من يُّ بينما استطاعت الصناعة الالمانيــة أن تستفيد من الشرائط الصورة قدراً لا يستهان به . وقد باغ | التشريع الجسديد وان تهدُّن لجاية نفسها ، إذا | ما اشترته لريطانيا العظمي في سمنة ١٩٢٨ من ﴿ بالسناعة الفرنسية ما زالت ضميفة فاصرة ، ويرجم الشرائط الامريكيسة ٩٦٠ و ٧٤ و ١٠ دولاراً . ﴿ ذَاكَ الْمَأْنَ المَانِياتُشْتَرَطُ السَّدِيرِ شريطُ المالي مقابلُ والمانيا ٤٣٣ _٢٥ دولاراً وفرنسا ٢٠١هـ(٢٠٠ | كل شريط الريكي، هذا في حين النسبة في فراسا دولارًا . واشترت باقالدول الاخرى بمبالغ كبيرة من سبعة مستوردة مقابل شريط وأحد يسدر ؟ عميث بلغ ما بيع في هذا العمام من الشرائط | وذلك لا يفيد كثير لأن رامج دورالسيما في فرنسا | الامريكيةاليأوريا ثلثيما أخرج منها . وفي وسعك أكتشمل دأمًا على عانية عناوين أجنبية مقابل عنوان

معركة الشرائط المعورة

بين أو ربا وامريكا

وُدهر فيها صناعة الشرائط من علمت أن المانيـا ﴿ وَلَمَا عَادَ عَرْجُو الشَّرَائِطُ فَالْمُوارَا الْمُ اشترت ٧٠٥ شريطسة مقسابل ٢٢١ شريطساً ﴿ فَمَنَ الْحَسَارِمَةُ عَلَى قَصُورُ هَذَا النَّشْرِيعِ وَطَلَّبُوا أخرجتها واشترت فراسا٣١٣مقابل ١٩٤خرجتها، ﴿ أَنْ تَكُونَ الْحَايَةُ فَعَالَةُ ذَاتَ آ نَارَ تَذَكُّو . ولكن واشترت بريطانيا العظمي ١٢ ٥ مقابل ١٩ اخرجها. / حكومة واشنطن قدمت في هذا الوضوع مذكرة وبرجع تفوق الشرائط الامريكية الى عاملين: ﴿ رَسِمَةِ الْنُ الْحَـكُومَةُ الْفُرْنَسِيَّةُ وَالَى الْحَسكومات الاول انها تصل من حيث الميار الفي الى أرفع الأخرى التي انخذت اجراءات رسمية لمنساومة ذروة . والثاني أن اقطاب هذه السناعة قداستطاعو ؛ الشرائط الامريكية تحتج على هماء الاجراءات أن ينشئوا في أمريكا نوعا من غابة هائلة لنجوم | باعتبارها خرقا لحرية التجارة والمنافســة الحرة ، الشرائط . وبذلك قستطيع الصناعة الامريكية أن أهذا الى أن الصناعات الامريكية ذاتها قد قطعت كرج د افلاما ، أَتَمْن وَأَجِل وأَقْسَل عُناً فِي اللَّهَاوِضَاتِ النَّ كَانَتَ فَأَسَّةَ بِينَّهَا وبين الصناعات الاوربية لتبادل الشرائط .

على أن تدفق الشرائط الامريكية الى اور با أ والسألة تقف اليوم عند هذا ألحد ، والظاهر قد لدت النظر الى مشكلة هامة ذات وجبين : أ أن صناعة الشرائط الامريكية قدشمرت بأثرهذه الوجه الاقتصادي وهو يمثل ما تخسره أوريا في أ القيود التي تتخلطاريها ، ويزيدهاما الاثر وشوحا كل عام تُمَا ٱلْهَذِهِ الشرائط . و الوجه العنوي وهو ﴿ أَنْ ثَانِي الاموال التي تستخدم في هذه ألصناعة ، يتعلق والأثر الذي تحديه الشرائط الامريكية في الستخدم في اخراج شرائط الخاطرات والحوادث نفوس الجمهورالسائم . ولذلك رأينا الام الاوربية | البوليسية التي يعشقها الجمهور ، وهذه لايمكن أن تحاول مقاومة هذا السيل ، فتعاونت صسناعات المتصر في بيعها على أمريكا وحسدها إذ القصود الشرائط أولا على دفعه ، ولسكمًا لم تنجع ا يصنعها أن تجوب الآفاق رأن تعرض على الجمهور إذا يقدار منتيل لأنها لم تستطع أن عبارى الشرائط | العالمي . فالعكرة الإمبايسة أن الشرائط أجنع في الامريكية في رخص الانتساج ولا في اتفان الفن المربكا التصدير، قاذا هيق هذا التصدير بقرود والإخراج. عندند رأت الحسكومات المتلبة من وصماب جديدة كانت النتيجة تأثر الصناعة المحد وأجهما القوى أن تندخل لحاية همانه الصناعة ﴿ تَشْعَرْ مَعْهُ بُوجُوبِ لَّهُ بَرْ طَرِيقُهَا وَأَسْالِيمًا ﴿

خلى أنْ هناك من يقول في أوريا يعقم هلدا رمن الام النامدرت الواع لحابة الشرائط السادج الذي نلجاً المعالم كومات الأوربية لفاوم القومية غرنسا والمانيا وبريطاليا العظ مى والنمسال الصناعة الامريكية ، ويرىالبعض أدخير أن يلجأ والحز وابطاليا وتعزم اساليا وكشيكوسلوناكا أكباللنانسة المشاعية بموذك بأن توسيد صناعة المرالط الاورية كلها سهومها والعمل باشراف واخترط لاعتالير أنط الماسيرتها المنكومة المعاذة واجتنق والمعروف أليالا استلتهنده فمشكر التربطانية في سنة ١٩٢٧ أن يكون ٧ و تصف في | الوم من السوق العالم الشرائط اسعين فيالمالة. المائة من الكرافط للعروبية في دور السينامن أسل / ومع ذلك فعن هريج في العام ١٠٠٠ شريط بينا ويطاني ، وهذه النفية رَّفع تدريجياً حن تسل في | أدرا عمل 174 غريطاً ، وينا يعل رأس المال سنة ١٩٣٨ إلى عَيْرِين . وفي هذا اللهام يبطل | الذي يستخدم في سناعة الفرالط الامريكية الي منعول الثانون ووقصت الهارع الاجليلي من ملاز وتصف ملياز والأو واذا أدروا ونلف لمذا ذلك أن تناهد المنظمة المربطانية على أن هد المرمن مو الليار و فاد اجعمت جبود الشركات عدرها مبدلها وسوفها وأن قبيل الما القاء الذي | الاوربية وعملت بذا راسنة الى وسعها بلا ربسه لمنتظم الن الدالم في عن هيئا تغييرا وكانت اوان فاعض المتاعة الأمريكية الى حند كيري مراجا الدر والدروا في المراجعة المراجعة الراجع والتراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة

رود ایلند الأجزيزة رودس

MILL Y was -- Have I give as A Pall

عامق الساسة الاسب الدامر قودار عزه المار الماضي في القال المنون ﴿ تُربِّيةِ السِّلِّي فِي مصر ﴾ بتوقيع الفاشل (ابراهيم زيادي) ما ينهم منه ان دجلج جزيرة رودس هو توعيميا من الواع الدجاج، اذذكر الكاتب في المر الأول ما نسات

• اما دجاج البياموث روك و دجاج الاربنجنون ودجاج يتدرت ودجاج جزيرة رودس فيجمع الج ، ثم عاد فكرر ذاك القول في علامه على الأنوام الني تربيها مزرعة الربس اغال: ﴿ وَرُبِي بِهَا عَدَةَ أنواع فاخرة من الدجاب امثال الايجورينوالبراهما

وجزيرة رودس ۱۰۰ 📑 ٥ والكان لا يرجد بان أتواع السباج مايسمي بأمم وجزيرة رودس، مطلقاً ولما كان لانوجه عجزارة رودس (كبرى جزر الدوديكانيز) اي السلالة عمزته من الدحاجء وقد طفت أتعام الجزارة وذرعتها طولا وعرضا فإرار فيها أي سلالة ممينة من الطيور الدواجن، فاغلب الظن أنه ما دام [الكاتب المدد «طور البتوى » فأنه بقسه عا

أما قداكان القصد هر كمريب الاسماء الاجتبية نهاهی اول عبار له نام ادت الی اللبس والایهمام حلت كة Rhodo Island الق تطلبق على مدى الولايات بجهوريةالولايات المتعدة الامريكية عل ١١١١٥٥٥ وهي الجزيرة العروفة القريبة مناء والفرق بين نوعي الدجاج في كل من الاقليمين لا يقل عن العد بياسا فارجو أن يتنبسه إلى ذلك من يهمهم الأمرى فليس بوجد من أواع الدجاج ما عسكن تسميته بدجاج جزيرة رودس براغا النوع للتسود بالبات في هذا القام هو دجاج (رود اياند)

عبد الرزاق الحراري

المسائي في الطيور الدراس

وردت الا قشة المبيقية الجديدة لمحل اراهم وا کد واولاده بشارع كامل عصرالقاهرة

سول كانت ناشستة عن البرد ، او زيدادة العل، اوا لافراغ في شريب الكادول ، او الدخين ، فهي على كل مال تنغصب الميش تنعيصا . رمنايشوللر عامة الىطلى المسالحة الاستعبة الاوهود أقراص لاستدين الذائدة الصيك لانسا تلطف وتسكن بسرعة حميع الايباع وليرافض مها ف الرالاسينان. والاذنب مزلات البرد. والوماتين . والرالاعصاب والمميات إنزام الأسيبيين الأصلية تبل في الاييسيسيم رجل واظها ال قرم وف كسول يحتى مسلل قرم وأحد وعلى علا فساللعب الين ماكة مليب اليركنمانة كمتينة العنف ولاجت نائب الضرديني واثنا رفض الاترام الجردة مما فلانها



امة داد المرش أمّا هو أبير ملحد اعتبيدي على

الدين عاسنه من قوانين تدفض الثمريمة وبث

الفدق والفساد وأرسدل المات الافغامات الي

الخارج فكيف يأغه الشعب الانتاقي على دياه

قشلا عن دينه ؛ وقال أمان الله في رده الى مو اطنيه:

أن النخاب هو الذي أنهاك الشريعية في الواقع

لانه أباح السفك والنهب ءوامه السها وكف يرضى

الشعب الافغاني أن عكمه اس ٢ والطريف هو

ال ١٥ الحسيمين يستظل راية الدين . ظما الماك

أمان الله فسكان في ماشيه القريب مابحر مه عطف

عواط م من تلك الناحية . وأما ماشا المقاطن

وراله الغفراء داعاً . وقد استفاد من تلك الناحية .

رعلى أي حال فقد لقي بأشا الدقا عضيمه

في ميدان الحرب ، ووقعت عن الفريقين معارك

وأمرف تفاصيلها بالضبط والكن الأزاء كانت

أَمَا لَى أَخَدَارَاتِ وَتَنَاقَشَ . فَبِينَا بِعَشْهَا رَحْمُ أَنَّ

الندير حليف الملك الشرعيء وأله سوف بدخل

عاصمته في أبام تلاثل م اذا بالعض الآخر بدلل

على منالة النقلب و دوزه . والواقع أن كل شيء

كان يدلل على قوة بإشا الدقاء فهو يعرض حكه

على كانول وماجاورها من الاقاليم مدى أشهر .

ومازال مجبط كل وثبات حسومه ومساعهم

ويحت تصرفه الجيئل القدم وموارده القدعة .

خطر اميركا على اودويا الدعوة الى انشاء ولايات متحدة أو رية

كانب سياس يمذر تومه

الدئية الأورية الراقية

وماللقموه بالمدنية الاكوربية ؟

يقول المؤلف أنه لا يسى بان الفلاح الفرنسوي

مثلا هو أوسع علماً من الاميركي المتوسط في

المهديب، ولا أن أهالي البانيا ولاتفيا مثلاً م

اسمى نظاماً من الشعوب الانجليزية . ولسكنه يعني

والمانيا واسبانيا -- تقاليد علمية واجتماعيةوأدبية

ويعتقد مؤلف الكتاب اندريطانيا العظمي

سياسة الجلترا قد كانت منذ سنة ١٦٩٢ الى هذا

اليوم تقفى بتفريق شمل اوربا والحياولة دوث

البريطانية نجد أنها تستحب وقوع حرب اوربية من

وقت الى آخر لتظل القارة ضعيفة مفككة .

ذلك لأن في اتحاد أوربا خطراً كبيراً على السيادة

والدليل على صحة هـذا القول أن انجلترا

كانت تستطيع في سنة ١٩١٤ أن تحول دون

وقوع الرب بكامة واحدة فتنقذ أوربا - بل

أفهدت المانيا بالصراحة أثها ستقف الىجانب فرنسا

وتمارب معها ما تجرأت المانيا على ايقاد جـ لموة

الحرب. ولكنها – أي الجلنرا – كانت نومثد

تخاطب المانيا بلهجة التهديد الميهم . فشجع ذلك

على أن عدو أوربا - إلى عدو العالم الأكرر

ل نظر السيو ريو هو أميركاءوفيوجودها أعظم

خطر على الحضارة الاوربية . ذلك لأن الحضارة

الاميركة فالنمة على الكرة لاعلى النوع ، فعي

تسمى الى كل شيء على لطاق واسم ولا تهمها

منة ذلك الثيء أو قيمتم العنوية ، وفي هذا عود

الى اساليب المدية القسادت العام رماناً طويلام

عم أن أميركان ليست في نظر المنبق ريو عردة

المغله والكتاب والإساللين والالمبء

مي لينيد كل ماهدار الله من أوريا و إساق عي

أقطاب وساريا ومع داله القد أمسيخته لذا

المانيا على الاسترسال في خطعها العسكرية .

ظهر حديثا فرفرنسا كتاب بعنوان دأورها | الالات الذ كورة تقوم على اعتبار التمادية مؤسسة وطن ، السكاتب السيامي المعروف السيو جاستون على الأنانية وحم. الذات. فالحدارة الامبركية ريو . وهدا الكتاب مصدر عقدمة المدير قائمة على سِداً اخضاع العالم لـ لطة أثر بال الامم في . يوانكاره رئيس الوزارة الفرنسوية ، وفي ذلك والحدَّ ارعَالِهِ يَطَانِيةً تَرْمِي إلى استمارِ العالم وسيادته . ما يكني للدلالة على قيمة السكتاب، والحضارة الروسية ترمىالي نشر الفوضي والفساد. وف ثل من هذه المضدارات الثلاث علي على

وقبل أن نخوض فيبسط الآراء الني ينطوي

الأوربية ألَق يدعو اليها يجب أن تشمسل المانيسا أيضاً - وقد كانت عدوة بلاءه حتى الا مس--وأسكتها لاتشعسل ووسيا ولايريطانيا العظمي اللتين عجب استثناؤهما لانهما خطر على أوربا . ووجود هذا الخطر عجب أن يكون عذراكبيرا لأورباودانها لما الى الاسراع في انشاء دولة متحدة لتستطيع مواجهة الحطر . وفي الواقع ان أوربا ... فى نظر السيو ريو ـ تواجه اليوم ثلاثة أخطار عظيمة هيالخطر الروسى والخطرالبريطاني والحطر الامبركي - والاخبر أعظم الثلاثة كا ستري

الْمُلاَنَةُ هي دون المدنية الا وزبية الراد توحيدها ولكنها منظمة على أساوب أرقي من الاساوب

ولا جداله في ان مدنية أوربالازمة العالم كل ازوم، قادا زالت كان زوالمسا أعظم كارته عسل البشرية اذ يعود السالم إلى طلبات أ كثف من كالمات المعور للتوسيلة وقنزفي السكوة الارشية في غيامت النوش، واسلمل ،

وعليه فاواجب يقتنى علىدوله أورباللصدنة بتلافي المكاراتة قبل والوطرا موليس الغرمن عن خلك أن ما في الجاسة الرأمياكا ودوسيا من المن جيح آثار للسنشة وليكما فقيرة في العا المدارس ومعاهدالمزهو خطرعن المتنازة الأورية بالدارة حمالة المؤلد العلاك المذ المرة من مستحدثة النبة للسنارة أورا القديمة وللسنوسين للار الزائن - فاعتمل أسس راسط

عليها الكتاب نقوله: أنه لما تقرر دخول اللنيا في عصبة الأثمم وعقسد أول اجتماع عضره مندوب المانيا صاح المسيو بريان وهو دأخل قاعة الاجهاع: انهدا اليوم هو بداءة الولايات المتحدة الاورية: وهمهما يكن المني الدي رجي اليه المسيوريان بكلامه هذا فلانظن أنه قسد «بالولايات التحدة الاوربية» ما قصده مؤلف الكتاب الذي يحن بصدده والذي ان لامول أوربا العظمى -- فرنــا وإيطاليــا يدعو الى جمل أورباكلها دولة واحدة على نظام دولة الولايات المتحدة . وقد جاء في القدمة الق واقتمادية أرقي مما في غيرها من الدول. كتيم السيو بوانكاره للسكتاب قوله: « ان إ وطنيهو فرنساولا أكرهأن احسب أوربا وطنأ ثانيًا لى . وأذاكان لابد لا وربا من البتاء فيتبب هي عدوة الو-ندة الاوربية بل عدوة اوربا كلما أن يسودها السلام والوثام ، . وفي هذا كا ترى وهي لا تعتبر نفسها عضواً من مجموعة دولهاوربا ما يشبه العنساب اللطيف لمؤلف الكناب الدى بل امة مستشرة، وما أوربا في نظرها سـوى يقول ان أوربا وطنه . مستحمرة يجب أن تخصع لسلطها . وفي الواقعان

ومن رأى السيو ريوان الولايات التعدة المالم كله -- من الحراب الذي حل به . فاو أنها

والغريب، في نظر الؤلف، ان مدنية الشعوب

والمستوالية والمستوالية المراكبة والمستوالية والمراكبة والمراكبة والمراكبة والمراكبة والمراكبة والمراكبة والمراكبة

يعتبرون أهالي البلاد التي يفتتحونها .

استعاد أوربا استعادا سياسيا أو الى استعادها عسكريا ولكنها ترمي الىاستعارها ماليا وتجاريا. وهي — بناء على ذلك — بهمها أن ترى دول أوراً مشتنة منفرقة وحبل اتحادها ضعيفا . ولو عقلت اوربا لأدركت أن في وجود امير كا وفي عظم ثروتها خطراً كبيراً عليها بل على حضارة العالم اجمع ، لأن روم ـ الهائلة تساعدها على النمو والاتساع وعلى بسط نفوذها فىكل مكان . ومي تمكنت من بسط نفوذها رسعت أسس حضارتها القائمة على الاعتبارات المادية وعلى الثنعم بازات أتحساد دولها . وإذا درمسنا تاريخ السياســة | الحياة ومباهج الرخاء .

ثم ان اميركا والستعمراتالبريطانية هيدول المتعمرات ليست على مستوي راق .

فهذه الاعتبارات جميعها نبين فضل المدنية

عليها مدماء الستين الفاً من الجنود الدين سقطوا في ساحات الفنال الاوربية . يدلك على ذلك أن الاميركيين النين يزورون فرنسا لأجسل اللهو والنزهة يعتبرون باريس حياً من احياء نيويورك عابعاً لسلطة الحسكومة الاميركيسة ، بل يعتبرون الاوريين حشرات لا قيمة لما كما كان الرومان

ولا ساءة الى القول أن هذا ااو تف يستفر غنسب الفرنسويين بل غضب الاورييين بوجمه الاجال. وهو الذي يوجب على دول أوربا أن تسرع بانشاء ولايات متحدة أوربية فتنسى فرنسا ما بينها ربين الانيا من الاحقاد ، وعترم ذكرى بسمرا: الدي كان أول من أثبت امكان تأليف دولة واحدة من عدة دويلات متحدة . وتنسي المانيا ما نالته من المذلة على يد فرنسا في الحرب المنلمي الماضمية وتعتبر دفاع الفرنسيين في تلك الحرب ومزأ الى شدة بأس أوربا وبسالها.

ويعثرف السيو ربو بأن اميركا لا تقصد الى

فنية وشعوما مضطرة الى ترسيخ اقدامها في البلاد اتى هي فيها باستعبال وسائل الشدة والظلم كما هي شيمة كل امة مستعمرة . اضف الى ذلك أث المستعمرين ثم عادة خليط من حثسالة الامم الذين بهاجرون بسبب الفقر ويقمسدون المستعمرات الحديثة ، رهدذا هو السبب في أن الحشارة في

الاوربية على المدنية الاميركية وتثبت للعساقل أن الميركا هي خطر عظيمعلي أوريا بملائها ترمي إلى استمارها واستعادهاماليا واقتصاديا وتجاريا

هذه خلاصة الآراء الني اعرب عبها المسيو ربو في كتابه الذي عن يصدده . فهو يقول : إن الاميركين يمتقرون الاوريين ويعترونهم احط مهم لايهم أفقر . ولسكنه بنس أن القرنسويين إنسا - وهو ميم - متقرون الامركيين ويستشفرون شأن مدنيهم ويرمونهم بأنهم المرف لامير له . وفي اعتصادنا أن المغارة الاميركة - مع التقارها إلى السفات التي فتاز ما حمارة أوروا - هي أرسيخ قدما وأكثر تَّعْدًا مَنْ غَرِها، شرط أنْ تَسَدِّى مَهُ السَّاوي . لى لا هلو منها المضارة الاورية. ولينا لأى في وضفت الحرف العلني أوز أرها تعتد الهما عد أفروة أمركا المسائلة خطراً على العالم لأن العيركا

فاعل الخيرا

ها عي الشمس قد توارت والمانز بأذيال الظلمات ، وها هو ذا فاعل الميرر وسنا هذا الفضاء

لا وسكاروايل

رأى عن بعد ورمدينة منزلة لرا وحين مااقترب من بابهاميم غمنمة الجلاير الأنس وأنين الناي . . . طرق الباب واذا به في وسط مسايل

الزَّاخْرَة بشق المنع وصنوف اللاذ ...رأي شيداً من الرمر اللامع ترين أهمده أو والريحان ويعبق روائح البخور النفاذةالي من مشاعل تضى والمكان فتريده مرجة ومان

دخل الدار واجتاز صالة من العنيز أرا من الزبرجد تتألق بدائع الاضواء وأخرال الى ردهة الولائم فرأى أبا في بسمة السروا الحياة مضطجماً على أريكا قرمزية وكالناب متوجا با كايل منالورود الحراءوشنتا_{مالهم}

دنا منه رفق وسأله: لم تسلك هذا الفريم الحياة؟ فنظر اليه الفق ملياً، واذ عرف أجاب إنها ودلال : كنت أبرس فارأتي فكف أنذر هذا أقض الحياة ؟

رُك الدار ومضى في طريق أغر، وبداله رأى كاعبافتانة أودعالله عينها كل مايلس اللب الرجال من ضروب الفتنة وبواعث المبام، نبا شاب خليع مسترسل في تيار اللمو والإفراء يخالسها النظر من وراء طرف مكسور وبراز اليها بعين آئمة وشهوة جاعة .

أمسك الرجل بيد الشاب وسأله: لمتظراه هذه الحسناء ? فنظر اليــه الفق ملياً، واذعهُ إَ أجاب: كنت أعمى فارأتني ، فمن اذن غرالنا

أمسك الرجل شاب الحسناء وسألمال مزة لم تغشدين من الحياة هذه الغاية البتلة من الآلا فنظرت اليه وإذ عرفته اجابته؛ كَنْهُ [اللهِ فغفرت خطایای ولسكني استمرأت اللهٔ قالی گل في مهمته . على الامتناع .

تركها الرجل في اكتناب وعبر شطرالها إ فاذا بغلام قد انتخى جانباً يجبش في المرا الانتحاب، اقترب منه الرجل وسأله بإلى علام الكاء ا فنظر اليه الفتي والم عرف أمان في وتولى عرشها أمير م هو حبيب ألله م لدعن الله كنت ميسًا فبعثتنى، فكيف اذن بير الكا أنه المجالد الله المربطانية، فكانت حرب الاستفلال دوع والتفديس والعادة ... مأكنب على من حياة ١

الموصل رياض روفاليل

اكسرالحظ

مشروب البلاجيد المال من الواد الدا

ميج منزح ومنو للإعمان عالا يطلب من كافة عار الأدوية للستودع العموس جزن ادوية مشيل غدمل أكسرية وورسرنا بالد

عــــــرة وذكرى ملك في طريقه الى المنفي

أمان أله خان وزوجته ثربا التي يعزى الى

لم يحض عام و بعض عام على زيارة اللك أمان الله،

الذين حادثوه نومثذ، أوقرأوا تصريحاته وأحاديثه،

ألهكان يتيه قرأ بوطنه وبأمته ويحيش يحو ااستقبل

بآمال كبيرة . وكان هذا الفينير وهـ ذه الآمال

ظاهرة لرحلته في عتلف الدول الأوربية. وكانت

مشاريع الاصلاح والتجديد تجرى على اسانه أيما

ال . وكان في كل خطوة يعمل على وثيق روابط

أفغانستان السياسية والاقتصادية عن استطاع من

الدول ، فما آب الى وطنه حق عقد معاهدات مع

مصر والمانيا وروسيا وتركياء ومااستقر في عاصمته

بضعةأسا ينع حتى أوفدت بعثات التعلم من فتية

وفتيات الى الحارج ، وحتى كانت بعثة عسكرية

ركية في طريقها الى أفغانستان التولى امسلام

الجيش الأفغابي وتنظيمه م وحق كات بعض

الاحصائيين في الربية والاقتصاد والشاريع الصاعية

قد حلوا في كابول بدعوة من اللك الصلح ليعمل

وكان حمّاً أن يتبه اللك أمان الله فحر أ، وأن

يجيش أملاء فقد كان بطل الاستقلال الانفان

وكانت الأفعانستان قبل ولايتا قد سقطت صرعي

النسائس الأجنبية ، وتغلفل فيها النفوذالبريطاني،

الافغانية الشهرة في سنة ١٩١٩ ، وكانت هزعة

يخات وليقة الاستقلال آلى أرغب برنطانيا على

يتفدها ورفيها لمترف واستفلال أفغا تستان استقلالا

فطلها وتتعهد لعدم التدخل فيشؤونها الداخلية

وْهِ كُلَّالِ أَتَقَدَّتِ أَفْغَالَسَتَانَ مِن النَّيْرِ الا جنوع ويُولى

ورشها ملك حر مسيقل غربين على سياديا

المومية ، هو أمان الله عان ، كدلك كان جما

للك أفناستان أن يميع أملاء وهو رى الأمم

اندفاعها وراء الحنارة الاوربية قسط كبير من

أسباب الثورة الافغانية .

الاستاذ عد عد الله منان

الفكري والاجهاعي .

وطاف الملك أمان الله بتركيا وفارس ، ومما ﴿ أَفْسَاهَا . الأحتان التي تمت السما الأمة الافغانية بكثير من

الضخمة، وتفيض نفسه عزماً وثقة .

رنامجاً شاه لا، أراد أن نفد فيه بالتسبر والاصلاح الى كل نواحي الحياة العامه . فسن نظ جسديدنا للحكم وأسلاح الجبش والمالية والتعلم بم وسسار

المتأخرة، على تقاليد الدين العنيقة حتى انكاد تعتبر منه جزماً لايتجزأ . وما زالت أنفانسستان بلداً | شرقياً متأخراً ثغلب فيه حياة البدر والسنداجة | وآمله . الى حياة الحضر. ولكن الملك الصلح آثر المقامرة والطفرة تشها زعماء أنفرة ولم يقدر مدى الفرق الشاسع بين امته والامة التركيةولم يحسن بالاخس تقدر عقلية هذا الشعب الذي لم يدرج بعد في ميدان المدن ، فدار في طريقه لاياوي على شيء .

وهنا أبضآ كانوجه الطرانةوالفكاهة في تلك المحاولة الؤسسية، فقد رأينا الملك أمان الله يخلع الثيابالاور يةعنىالنوابزعماء البلاديوم ونودم غلى كانول ثم يستردها منهم، ورزأيناه ينزع حجاب نساء البلاط والوظفين ورغمهن على حضور اللَّا دُبِّ وَالْحَفَلَاتِ العَامَةُ الْوَاتِ . وَرَأَيْنَاهُ يَصَمُرُ قالونا الغاء تعدد الزوجات؛ وآخر بليس الفيعة، وهكذا . ومن ورأئه في تلك ﴿ الاصلاحات الاجاعية زوجه وزحيه لللكة بزياء وجرامرأة جنبية عن الشعب الانوالي وعن تقاليه وعاداته أيناه بضن في كل ذلك مرجاً منجمساً لا يشمر الاجتراء المارم على تراث شعب ينظر ألى تقاليده

والنكل الأركان سريما ساعما م علم عس وريطانيا و-ليفها حين الله في بدان الجرب، ثم إسوى بدعة أشهر على شيل أول أصل من علم الألية عنو ظهرت والدرااتورة ف يُشرق أفغا تستان ، فنشط اللك أمان الله في الحال الى قبيما ، وعطى في نفس الوقت يؤكد أنه الن يرال عن خططه وسياسته وأبه لارتجع حو محطم السم الدين الوطن الانفان.

والتعليد، وما عن الشعب الإفعال الناسل الذي أمن صادق الحب والإخلاص والنائك الدين، وزعب اللك أمان الله بقواته الق استعلام ألا

حريباًن المعار الدحوب عن أن تناه عن رعات إلى يجمعها صوب كابول من الجروب الفريي ، وسار النايش والحمة معها عنب من عمو الحيال وشرق أحالت العامان صوبها من الشرق ، وكل يخي الماطقة ، وأوا حدد البداية حدار العاريق الني أسحق الغلب والمستخلاص العرش من يعيم . يسلسكها اللك أدان الله؛ فجاءت النورة عصدقة } وهنا وقع عين النعاب وأمان الله منظر طريف الحسيم، وظهر في أساسع فلائل أن اللك أ فان كلاهما وهو على أهية الذال أخذ يدعو لتفسه | الا أن يفتفي خطواتها فينفش شه غار الركود ا أمان الله و مصبته قد أثاروا أعمت اقدامهم بركاما أبين مواطنيه رباء مغاياته ويطري سياسته . فقال إ من المستخط والنقمة من أقصى البسلاد إلى | التغلب في بيانه إلى مواطنيه. إن دلك الذي ريد

وماذا مددلك لإيتجرد اللك أماناله المهم روابط الجنس، فيهر مارأي في أشرة وطهران النورة ومطاردة النوار ، ومادري أنه يغالب من مظاهر التجديد الاجماعي، ونفث فيممسطلق لم فورة عميقة الاسول تعمل في مادة غزيرة . فلما كال ورضا خان كل قبساً من روحه وتفكيره ﴿ أَيْقَنَ فَدَاحَةَ الْخَطَرُ ، وَأَبْقَنَ أَنْ عَوَاءَلَ الثورة فعاد الى أفغانستان يعرض رأسه بالشاريع أ البست بعيدة عن السياسة اللن المهجها في حماقة اً وعنف وأعلن أنه بتنزل عن كل تغيير أحدثه وما استثقر في كابول حتى وضع للاستبلاج بافي الدؤون المنامه ، وكل قانوريب حسديد

ولكن الوقت كان قد قات ، الفطارات سرحة الثورة قركل وأدر وأدرد اللك الصابوم فاذاره في تنفيذها بسرعة مدهشة والامة علم بالطرى أعصوراً في عاسمته عبادا عندم بد الون من عناصرها الخاسةالتنورة قرمقه باعجاب وحماسة للحوله تباعآء وادابه أحركهجد نفسه مشودأ ببي والمكن ماذا أيشاً علم بقف اثلان أمان الله أ الدمان من شعبه وحنده ، والمنسائه ، عندند عند محاولة أصلاح النظم المأمذ بل أراد أن يعمد أ يعقم احراء التشعية الأخبرة فيتقزل عن عرشه الى الحياة الحاصة فيجددها ويسقلها . وهنا كان أ وعلسك لا حيه الا كم الامير حبيسالله . ولسكن وجه الحطأ والحطر ما فإن الحياة الحاصبة تشوم أنزعيم الترفية لميقف عند هذا الانقلاب ، فقاسم في أفغانسستان، كما تقوم في معظم البسلاد الشرقية ﴿ عَامِلُ جَمُوعَهُ ، وَالشَّرَعِ الْعَرْشُ لِنَّمَسَهُ ، وقر اللك الفاوع الى قندهار ليقيم فها همالك شبه بلاط ، وأيسستجمع هنالك أوانه وموارده

وهنا ينتهي أول فصل في الأساة .

كان ذاك فيشهر بنابر الانفي . ومن ذلك الحين يعمل الثائر المغلب علي توطيد مركزه والاحتفاظ بغنه بمدأن تلفب بدلامن باشا السقا بالامير حبيب أقدخان وأعلن نفسه ملسكا غلى أفغانستان. ويعملاللك الهاوع هي استرداد عرشه. ولكن المراع بين الحسيمين أبث مدي أشهر مقصوراً على بثالا عوديو عاولة كل مهما أن ينتم النفسة تأبيد القبائل والجهات الق تعطف عليسه وتميل المه وازرته ولسكن كفة المتفلب لبنت وأجعة بالجعه الجيش القديري وممه الرعساء الانطاعيون والفقهاء ، رمعه وادادها ، والكافة . هذا والثورة تنشب فيولاية بعد ولاية، ويهن وعم بعد زعم محاول وطيد التقلاله الهلي وأفقانستان كلهما تقع فرمسة للاستعاران

مروع أبار المنادر عان وهو أيضا من أبعال الاستقلال الإنتان ۽ الى مسرح الجوادث بعدان الميب الورة في انتال . ليث حينا بفهده من الحارج ، ويعزم أن جاول القاذوطله بن الحرب الأملية وويلام اوبجوس خلال الولايات الشرقية علولا أن يجمع الزعاء في يؤغو عام فرز مسر العرش والحكي . فلما افتلم باستحالة مفروعه م ورأى الزجماء كلا يدعو النظب خلئة العاصفة العامة عقراح بدعو لنفيه الرحسين ، من تقواء ورغماء إقطاعهان يكيدون إو الممير الصارد ، ومذا بزل ميدان المصومة

> ومُلْقُكُ السَانَ قط في نبل الفاية الق رمي ﴿ وَيَأْهِبِ الرَّجِمَاءَ النَّائِمُ لَمُوكَةُ عَامَةً ، وبدأت العاور الية الشقيقة فدير مهرعة فيسيل الهريس إلها اللك الصلح ولا فنا يضطرم نه عو وقلته العرش الالفالي في أو الفر مارس الانهي م

أما اللك السابق فكان يمتمد على قوى منجلة شَدُّلَةُ الواردِ جَمَّتُ سَرَاعاً مِنْ هَنَا وَهِنَالَاكِ مِ و كان الأمل الذي يعقده باستماش الشعب الانفاقية

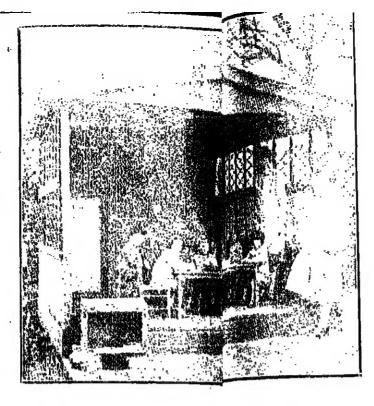
الثان من رسال النباط الأنغانية الدن المرموا

ألى أأثورة ومؤازرة لإسرداد عرشه يعبور وبا فيُؤْمَا . والحلاصة أنه لم يمض أساليه عبير الكلامي المدان فادا بالاثناء تؤكد مرعة اللك الماؤ اله واستملاء التغلب على أسلابه ولاطال أ وإذا تها أن كد هر عام ألحه فرال بادر خار أيضاً فرار الدادة

رديا نحن بين العسيدين والتكليب الأا بالملك أمان الشروزوجه لللسكة وبالتطهران عالج



كاميلا الكسندر -- صورة فتاة قى دور الراهقة . بريشةالصور والتر رسل من الصور التي عرضت هذا الربيع في معرض الا تادعية الكية بلدن.



دروس في الهوا. الطلق – دين الجنسين يتلقرن دروسهم في غرف في الهوا. الطلق في مدرسة أسسها حنيثاً فيام كدونالد زوج ابن • ستر ماكدونالد زعيم

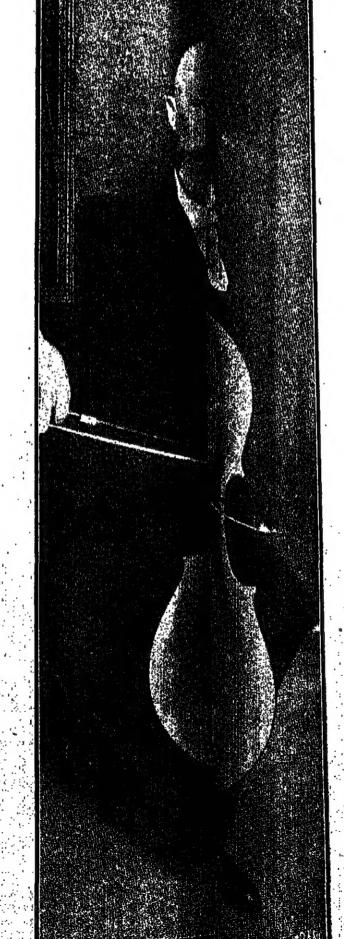




مستر لويد جورج زعيم حزب الاحرار (وبري الىاليــار)فى نادى الاحرار الاهلى بلمدن وهويلقي خطابا يؤيد بهدعوة حزبه والىالمين صورة ثانية له وهو يلفيخطابا آخر بندد بسياسة سير جون سيمون وعمل حملات شديدة على مستر ونستون



صديق الأطفال - السناتور جيمس كوزان من مانشيجان بامريكا الذي تبرع بعشرة ملايين من الحنيات لصرفها على ترقيسة شؤون الاطفال والعناية بصحيم. ومن شروط الواهب أن يعرف ملع المنالا بعلى والارباح في مدي حسة وعشرت عاماً



ممتر ساشا جيترى المثل الشور وسبرور لندن حبث يقوم فها بتمثيل بعش الروايات في الشسهر الفادم. و يرى في السورة (الى اليمين) عد أن هبأ نف الثنيام بدور نابليون الثالث في رواية ماريت. ومستر ساشاجيترى مشهور بمقدرته الحارقة . في فن المهيئة .



بيعت هذه الصورة أخيرا الى اور ئس فيشر بمبلغ ٠ ٩ ور ٠ ٣٥٠ حشية وهی ریمة العبور خورج رومنی وقد سبق أن اشري لوزنس فیشر الذكور سورة شبهة نها ولكن ظهر أمها ليست السورة الاصلية فناعها الى شكاسوف تاجر الصور في لندن وأخذ يدافع عنها وقد تشرث له أخيرا حريدة دابلي مايل مقالا أيد فيه مراعه مؤكدا إن المورة الق في حوزته أتنا هي الأسل وكلما عداها عالج منفولة عنها

ايديا -- احدى السور الساحرة

الي حاز تالاعجاب العام و قدعر دت

في معرش الا كاديمية اللَّكية بالندن

وهي بريشة للصور والنر رسل

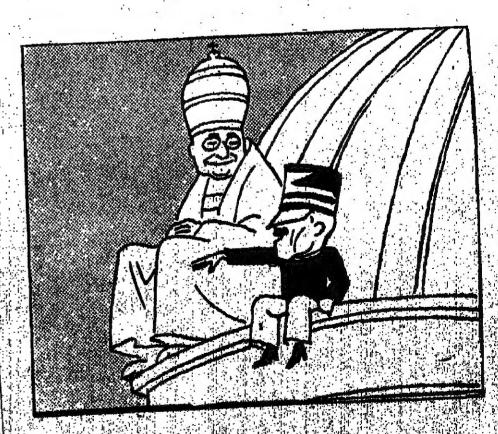


السياسة الحاصدة



محبارب في الظلام النمسا لألمانيا - حدرا يا ميشيل ، أحثى أن رانا رقاء الليل ممآ !!

(عن كلاديرادانش — يراين)



ويُوكِ الرُّبَاءِ وَوَكُمُ مِنْ وَالْمُولِ اللَّهِ عَلَامُ لِلْ

كيف قبل توحيد القيادة

مات المارشال فوش ولـكن ذكراه منقوشة في قاوب جميـع الفر نسويين لا نه هو الذي أنقذ فرنساو حلفاءها من انسكسار شنيع أمام الالمان. وقد ظهرت عدة كتب محتوى على سميرة فوش وعلى علاقته بقادة الجيش الذين خدموا تحتأمه في الدور الاخير من أدوار الحرب العظمي الماضية وهو الدورالذي تمنيه توحيدقيادة جيوش الحلفاء.

ويؤخـــذ من أقوال السكتاب المختلفين أن المارشــال فوش لم يكن يثني الا بعدد نليل من القواد الجنرالين - ويظهر أنه لم يكن معتاداً أن يبو - لأحد بشيء بما يجول في خاطره . ولـكن مضالر حال كانو اقد حاوا من نفسه محملار ف مآو مهم الجنرال فيجان الذي عين فيما بعسد مندوبا سامياً لفرنساني سوريا. وقد وسفه المارشال فوش بقوله: دانه قائد من أنبغ قواد الفرسان في الحروبوهو أبدأ في نشاط آلشبابلا يكل ولا يمل ولا ينسى نزهنه على ظهر جواده في صباح كل يوم.كما انه _ أى فيجان ــ من أكثر قادة الجيوش تأنقاً في الثياب، و كانشديدالاحترام للمارشال فوش. و لعل أعظم ما عسادى به الحرية امامه هو انه كان اذا حلسمعه الى مائدةاسند مرفقيه الي المائدة وأسند

ويظهر من أقوال معظم نقاد فوش أنه كان عظيما بصفاته وأخلاقه أعظم منه بذكائه . وكان كثير الولع بالتدخين قليلاليل الى مطاامة كتب

الأدب ولأسما مؤلفات الماتول فرانس. وقدجاء فى مد كراته عن علاقتــه بالقواد الانجلىز ما يأني : ـ

 كان المارشال فرنش قائداً ماهراً ولـكن النأس كان يستولى عليه منذ أدوار الحرب الأولى وقد قال لي مرة: لم يبق أمامي سوي الوت؛ فقلت له : لاتنكام على الوت بل وجهةو اله الى الفوز في الحرب وفي الواقع ان كلاني كانت مشعبة له كل التشجيع ، وقد ثبت مع ج وده في مواقفهم حتى

وجاء في مدكراته عنالمدتر لويدجورج: . و أن لومد جورج عمل في سيل الحرب أكثر بما عمل سواه . ذلك لا أو بذل جهدا عظما في سايل توحيد القيادة . وقد كان يسمى الى ذلك علم وفي مر را الو مل منذ ١٧ اكتورسنة ١٩٠٤ عند ما كان الخطر عدة جيوش الملقاء من شدة معات الالمان ، دال لائن لواد شنور ج كانت رجلا بعيد النظر جداً وفي لواقع أنا هو الدي و خلقن ، قالداً عاماً لحيد في المللماء . فيكان لايفنا فدعى في الجلترا في كل مو قلب . وقدقال ما مرة في أواثل أدوال الحرب أنت موال على ا فلت وهادا تعني؟ قال: أنتوحدك القادر على ادارة دفة اللوب موجدة والو

و و اواحر الحرب ، كري المنز ويد عور ع بداللديث وقال لي: الوالة كر اوال في أول المرب وسوف تقيم المثنادق وعمرالالمان

ذ كـــريات فوش علاقته بالقو ادالفر نسويين وقو ادالحلفاء

وعما يجدر بالذكر أن ينفسان القومسيون الابله العلي الذي لا يعتبر الرش الا حيوش الحلفاء محت فادة المسركم اذا كان في حاجة الى جبيرة. فمخلوع الكنف

قبل القيادة على ما فيا من تبعة وشفائه المحجوار ديهم ولعلهم لاينالون عرصون على هذه الألفاب فالعالم الثاني النام يكونو الدشفاوا وظائف

و قد أطاع الفائد أمر نوش ولمن الحاوثياً . وكان مما قرآنه يومية الثلاثاء ٧مانو للاستاذ البشرى فالعدد ١ - ولكن الاستاذالبشرى يقدم

ومينه في مناقشة واستجواب . ثم هو بعد من عبرة ود ري أسال الطبقة الأولى في الأدب. وكيف يستطبع قا

فى طريقها الى النني .

الأسرى و ما عمر الخوادث الانتاب المناف المتاذي : الحلق النبيل حليف الفن الحيل.

كل عدس في الوقت الماخير عينها والانتخارا

يكون المارشال فوش رئيا أعاران ومكسور الساق هما وحدها اللذان يستحقان الا أن فوشر فض ذلك رفضاً باتاً كرز التصريح لها بأجازة مرضية !! يكون قائداً لجميع حيوش الحلمارلين وقد أيده في رفضه هذا المارشال هاء و معدودة في قائمة قومسيونتا . والحد أنه اذ كان إ الحيوش البريطانة، فقد كان في منين مدخى خاوج القائصة القومسيونية . وإن كانت بتحيين االرشال فوش قائداً ماماً لمراز الأهارة تنتظر في هي الأخري لتسألني . ولعلمها لانكون كالقومسيون . أوهما تكونه فبذا لايؤثر و الم تمين فرش في ذلك الم في تسوية معاش العمدية . على أن الاستبداع قليل السيوكليم صو: هوذا قدم الدابية الأحمال، وهبسه كثيره فسأبقي بعسده الى المالة قوش: اقد خضم معركة أصعرنا أكتب على البطاقة : عمدة ناحية ... سابقاً الانكسار الشنبع . فاما بلغم أدن يراز كاظل بعض حضرات المديرين الهــالين علي عهدتم الوفى مواسلة المركة وطليمهزا العلش ابان الثورة العرابية يتوجون أعماءه عدير وكان المسبو لوشور حاضرا هذاا مديرية ... سابقاً من الحرب العظمي حيث انتفاوا فالتفت الى المسبو كالمنصو وقال 4 ال

> ويقال أن أحد القواد الفرنسون أ كثر من مدير 11 يوم الى فوش ينبثه باندحار الالمان أبر

أن يكتب في عصر ا علاحقتهم . فرد الجنرال عليه يقول إذا الباقية من جنوده قد ناك مُمَّا الإعادُ إ إلى القاهرة عرضت نفسي على الطبيب فوصف لى فأجابه فوش : ان كار قواد الجون بـ حق بفاول الجنود ولا مهم فران اله الدواء ووصف لى شيئاً آخر هو الاعتكاف، فرأيت أن أخفف بالقراءة سمام الاعتكاف لا بي لست

المحمدة أن يصر بجوار قلمهوهو قلم بوليسوخفواء (بقية المنشور على صعفة ١١) إلى مكثر منه قلم أديب. 🦟 ما هذا الافتيات من اوهل أيا سار في طريق

وادا بفصل آخر يطوي من الله المع بين عضر أدبي وعضر اداري ١ ١ حقامن المال عليه أن يعمى الادارة سهل عليه أن يزج

ماذا غي والقدر بند من والله المسع في الكتابة وأكثر من الكتابة خصوما إ نبيلا ا الافنالية ؟ في أيام قلائل سلمية المسعف كرعة في قبول الكاتبين. وبطانته مقيا في احدى المواسم الاله مقدمة اعتادها الكتاب الضعاء لا ليرعوا استطاع أن يلود به من الاموال الحاقال المالية فاعمة في ظل ذاك المجتمع الذي من الله ويلسى ذلك المدّمب الضطرع الحالق الله المسلم المالي المسلم المالي المالي المسلم المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية المال وأنكره ? أم يتربس الحوادث والربع علياً! للبشرى ، ومن كالاسستاذ البشرى اذا متمهد المتعارم في الوطن القدام في المستاذى : تترددوانت الحازم، وتشكوانت المرصة جاد بحاول كريا، الطفر بحداله المعادل المتعادل الم يدون ورسط المان الحديد المان الحديد المان المان

والمادة حود عدد وللد أعرب والا

النبل والفن صنوان

حضرت الى الْقــاهرة للنداوي بالرغم من

يومية صفيرة . وما أكثر البوميات ان يريد

بعدارتكابي المخالفة الفومسيونية وحضورى

الما الحلق النبيل . واما الن الحل،

والمام المن النواحي كفاحم وري

الله وجهاد لا بد منه في سيل النبل ا

محما عليا المجاهد المعلى المالية والمتالي الد

كاناستشهاد أبي العلاء داخل تبسيه ولكن استشهاد أن نواس جاه خارج السجن . فها يقدي هذا بأن يَكُونَ أَبُو تُواسَ وَصَمَةً فِي تَارِيْخُ السُّمْرِ العربي كما يذهب مؤاذو آداب اللغة العربية ولا تشفع لديهم شهادة الجاحظ التي يروونها باجاع أما الأمراض البعيدة عن العظم فهذه ليست (بأن أبا نواس حل من الطبع عيث بسل شعره

الى القلب بغير اذن) ! لم يشفع هذا ولم يتقبل من أبي تواس أنه كان أمام ناحية من الحياة لا عكنه أن عبدالفن فيواالا اذا غشيها ، كما أنه لا يمكن لمناوق أن عدثنا عن

الحياة في الريخ قبل فتع طريق الوصول البه ؟ لقدكان أبو نولس شاعر حاسة أكثر منه شاعراً ينتظر الساعة انقديم جانه قربانا اسيدان القبور . ولم يمنعه هذاهن أن يعطف علىالتسوب في قوله السائر، ذلك القول النني عن الحراب: أذأ أمتحن الدنيما لبيب تكشفت

له عن عدو في ثياب مسديق اصطفى أبو نواس اتأدية الرسالة في الحية من الفن فآداها غناء شجيآ 1

ومعها كانت همة التفريد فالهاعتاج المحمات: هبة الزبيع، وبزوعالشمس،وهبةالنسم،وحفيف الغصن ؛ واريج الزهر .

ان الحكمة لاتجيء الا بعد جم من المعرفة ، وللعرفة لانجيء الا بعد إطر وممارسة . ثم ميزة علمنا العصري أنه تطبيق. هذه نظرية لاشية فيها؟ فلا عليك ياأبا نواساذا استشهدت في سبيلها.

امض قدماً ياأبا نواس ولا تحفل بما يقمال ففريبآ سيتعلم أدباء اللغة العربية وضعالأ كالبلاطى قبرك . سيتعامون من الدين يضعون الأ كاليل على قبور الأبطال حاسبين لهم كل ماأتو. فيالبدان أما ماكان وراء اليدان فله الستار !!

امض قدما ياأبا نواس فقد أوشك جيل النار في آداب اللغة العربية ان بنفرض ١١

امش قدما باألو تواسواسم لهم، انك كنت

ستقول وتقول كثيراً : أنه كان من الحير للانسانية أن تظل الناحية التي عاها أبو واس بهولة وأنتحاط للنطقة ألق جال فها بسياج ميك وأن يبقى الفراغ الفني في هذه الناحية من الادب ير مشغول، بل ومهجوراً، خرابة لاعسم اللظم، فیانی لاین لما مکوار ، ویراری لایش اد لم ا جبل الأولياء ، وحياساً لايملي لها خزان اسوان. ألسنا تعيش في مصر أ بهتنك بوحدة الوادي

مُ عَمْى في تأليف مجم الفصل بأسم معجم الفن لسكون هذا العجم عداً دعامار عية هدامة نسانة. بخلصون ولسكن سلسم وعطر ا

كدلك مؤلفو آداليا اللغة العربية مخلمون اذا تشهوا رجال السينامة فطلبوا للذمم كرامة وقال وراري واحامًا ، علمون واسكن سلح

أعود في تأكد بالك ستقول هذا وأكثر من هذا ، ولمكن ألا ميان السرينمي فطره كا تحدد الغلب ؛ وما أكثر الترباق الذي يقدم

مُحِرِ مِمْ أَنْ قَالَ اللَّهِ لا تَعَلَّمُونَ لَمَا قُلْقِ قُولَى الذي يتبعوها، في عصوما بصطالت من أنه سم لاياعت من شعر أبي تولس تا التموها قبله في عهد ني بنائه، و قبل ان بساء الديم شعر اي بواس أدهار يعسر جيولوجي او عصرين. أبو نواس لم يمان عن بشاعة ولكنه كان ننامًا و قامًا في ثبل وهل نِيل من الصراءة؛ وهل أنيل من السكالة الجرثية أماموجوه بنيهاشم ور باليدونة الرشيشة أمهمهاشية في بلايله مرهملي أنيل من الله بكسيم أبو أنواس

أم اذا لم يكن هذأ تبلانه أنيه نسيء هو النبل نبل دنيوي فانتظر نيله الأغروي . اذا كانلامه من أن تراو يصراد ال المار

القد شافت مستولية أن تواس الأدرة عو عدلا تمنيق موستتشاءل فالمتمدما في الشدو بالفن حق المعنى أو تسكاد . فليتوسلوك أبي تولس الشيغي باللفن او دعم بتعار أن مما عماون تافييج ومنيج وأتعاد ولخاء في نيل.

النابة الشفع للوسميلة عججة مقتعة في يعفر التعلق يعززها بنقديس أن الله دخرب لها الكثير من الامثال، فسكان عافلا أو مؤمناً الذا ثم تستطع ان

دع النن بشر اواسل سمو وارتفاد، دم جندي الفن يستشهد في سبياء، فشهيد الفن بمد فتح للمكة الجمال سيلتي ربآ غفورا أعدله جنة ونَعَياً . وما يمد الله جنته ولن يعدها لغير نبيل .

نبيل فى الارض وتبيل فى السهاء . ذلك عق هو أبو تواس . ومن النبل أن تكون قالما، ومن الفن أن تكون نبيلا.

> عبد الخيد الاعلراك شمدة بالفيوم

وتطورنظ ام محم الأعرف و عربه ، قبل أن يتوارى في الرحام، عجبت كثيراً لأن العراك التي الى سياق أكاني

> تألف الاستاذ عبد الرحمن الزائمي بلصظهر الاولونينه ٢٥ قرشاسانا يطلب من معلي النهضة بشادع عبدالدزيز عصر ومنسائر المكانب وفي الاسكندرية من شركة النشر الوطنية عندان سعد زغاول غره ۲

الامراض العصبية

الامراض المصية تشفى شفاء تأما كاستايال اطاورف خصوصاالتهنيج المصوروالالام والكريزات وكانة الحالات المصيبة الأرؤوقة النوم والطفطة

المستولاع العمومي عزن أدرية عجار مبدان محلدعل باسكندرية وفل مغز شارع الدرب

اليصاحب اليوميات

قرأت باسيدي لما قرآت منذ أسوع مضي ف السياسة الاسبوعية و يوميان . ، وبناريخ يهِم الاثنين ٦ مايو من هذه اليوميات قرأت لك وسناً « لشيالي ، منيا القميع (وماسحي الأحدية) فبها . وأراكة يدأن تفرد هانين الطائفتين بالاغلى والالخاف في منيا القمح فقطاء وكانهم في فير هذم البه جناون غير ملحين .. لقد أصابي في مصر من ها تين الطالفتين مالو أخذت به وعولت عليه لاستطنت في غير عناه أن أقوله لم يبعث الله خلقاً من خلفه أشد الحاجة وغلظة من ﴿ شَالَى، عَطَّةُ عسر ولاأشد الحافا واسقافاهن فماسيعي الاسدية

كنت جالسة مرة على و تروة البلن ، رانا أنا جالس أطالع صحيفة من الصعف متكنثاً ببكرس لؤروبايه الاماميتين وممنا في للطائمة ومستفرقا في النفكير اذا أأحد و ماسحي الانجلية ، قد أمسك يقدي وما كاد بزى مى الشكلوت حق الله الرضا . وحق جلون من حلال جاية عيفة وقعتطى أثرها طريما بين دعشة المعنور وفيتهكم حق أنى من قرطمادار كنى من حبل التهلية المكزأ ولسكما تما زاد موتني حروجة وطرابة، 12 ولقد تدمت مه من بلدي د مثياً القبع: ٥-ومعى حقيبة صغيرة لم يتعرش لحله و شيانو ، متنيا القمح غير ولا بشروفا كدت أصل بها الم عطة مصر سق أشفق ﴿ شيالو مصر ﴾ علي وحتى الجن يهم دسمتم فلم يروا بدأ من أن يتبادوا في انتزاعها من بدي قبراً وقسراً. ولقد كان غَبِل الى وم يتجاذبونها وأما أسبح بهمرانضا غامتها الى في عراك مستمر، وقدانجلي العراك عن قور أحدم فأخدم وهرول مسرها عن المسطورت الى البيناق به

اذا أنا أشارك الأستاذ في مقالة الطائنين والحاليما ، بل أزيد على هاتين الطائنين طوالف ليستملحة ولا ملحلة واغما في اظة متوقعة لاتثنع بأجر معها جارزحد الافراط نعس مها طائفة و الحودية ، التي كادب تسبيع اليوم أثرا بعد عين .. ولا أشاركه في أن دشيالي منيا القمح ، دوماسحي الاحديد، فها ويدون عن عدام في البادان الاحرى مناقه والحانان وقد أوردت مسالين فهم الدلالة على أن مااثلة الشيمالين ٢ و ٥ ماسجي الاحدة ، في أرقي الأرساط في مصر ، بالإسم، الك الاخلاق الجافية التي يدوعها الأدب والنوقي . [] المناز المن بالمناز الشريبال

وأميكي أأ فانهيت الى عملة الترام وكائي والسر

ملمب ﴿ السكرة ؟ أو ﴿ النَّسْ ؟ . . 33

الله أن دخلت في طاعق وأجبت دعو بي أن اؤمنك

على نفسك ومالك ودمك وكل أمر احدثته الا

حداً من حدود الله أوحق امرىء مسلم او معاهد.

فالسد علمت مايلزمك من ذلك ورأنا أولى والامر

ه نك واوفى بالمهدء لاناك لا تعطى من العهد أكثر

عما اعطيت رجالا قبسلي م فأي الامانات قبطيني؟

أمان ابن هيبرة؟ اوامان عمك عسد الله بنعلم؟

هذا جواب كتاب النصسور. وهوكا تري

يغيض ارستو قراملية وغمارسية، وهو أقربالي

عنود اثبات الحقوق منه الى شيءاخر.وهوأبغا

وبعد التفاه بين الاسرتين لأن كاتبه وشع نفسه

فيه موضع السيد يكتب الى تابعه عوان معابرة عجد

این عبد الله النصور بنکثه عبود من ذکره **لیاخ**ر

كنابه لهي الحقيقة كالها لأن للتصمور اسرف في

هذه الحلة أمر لا يؤعن عال . وقد أجاه النصور

عا لا يخرج عن هذا المني حتى يش منه فبسط

يده بالاذي الى اسرة عند واخرته حق قتلهم شر

ننه ذكر صاحب النجوم الزاهرة ذلك فقال:

-بـمم أبو جدفر المتصدور في سرداب يعني -

موضع بزار ولم يكن عنده بثر للماء ولا سقاية! ا

مهم میت لم یدفن بل پیلی وج پنظرون الیسه بر

فاشتدتءا يهمزاغة البول والفائط فسكان الززم

يدو في اقدامهم ثم يترقى الى قلابهم فيدوتون .

وبقال : أن أيا جعفر للنصور ردمعلهم السرداب

هذي رواية اين تنريردي ساحب التجوم

أواءان إبي مسترة والسلام

٩ ــ تغذية الجسم بتوصيل السادة لاعضائه إ

٧ سافراز المواد الحترقة بالجسم.

وعليه يندفع الام من الفلب الى الاوعيسة الدموية، وهنا تختاف قوة دفعه باختلاف ضفط الاوعيسة العموية الختافة في أنحاء الجسم؛ وعمني آخر تكون قوة الضغط الدموى عند الشريان الرئيسي وهو(الاورطة) أقوىبكثيرمنها في الجهات الاخرى . وينقسم نوع الهمالي قسمين ١ شرياني

فالشرياني هو الذي مخرج من القلب بعد أن ا كتسب كمية الاكسجين من الهوا. الذي نستنشقه بواسطة التنفس وأكسبه بدلك اللون الاحمر. أما الوريدي فهوعبارة عن الدم الدي أصبح غيرصالخ للجسم بعدأن امتص منههذا الاكسجين وصار محتويا كلي مادة حمنس السكريون الناشىء عن الاحتراق لذلك أصبح لوله أحمر غامقاً , بدور ذلك الا خبر دورة بمدذلك الى الرئة فينقى ويرجع بعدداك الى القلب عو هز حرا.

وأسكى تنغذى أعضاء الجسم يجيب أن ينتقل الهم من وعاء دموى إلى وعاء آخر بواسطة القباض وانفراد عضلات الاوعية الدموية الهتلفة .

للدم أمزاض عدة أخس الذكر مهافي موشوع اليوم مرش الهيموفيكي وهو الرش اللى يمدث غالباً عن طريق الورائة ويصيب غالباً الرجال. وأو أن البعض ينسب ذلك بلسبة ١٣ مرة أكثر من النساءءوعليه نستطيع أن نفول أبدلا يسيب في العادة

ننتقل الانالىما لسمية المزيف الدموي فاقول: كشيراً ما ينشأ عقب جرح صغير مثلا وفي أي نجية كانت شهره من اللم تتوقف كثرانه أو قلته ألى أوة دفع اوربد أو الشريان الذي يقرب منه فيه لنسبه الريف الدوي في مثل علم الاحوال حوذلك الاندةاخ اليموىالس يبع ألذى يطل سائراً دون انقطاع منتفلويلة بن الزمن يتعرض الانسان فيالمنطن بعيضورلان استدراله وورز القطاع مدلا من الزمن يسبب اختلافا فالدورة لدنوية بصنب بذلك القلب من عراقهاء لانفل كبعية الهرق الجسم فيالل وتعلى الملط النوع وعمن أنفر يعتملو الفلب وعلم الاستوالياقل الاشتغال إسرعا كي مدفع ما عندم اعدرة أعشاء للسمالأنفزى فتزبه يتلك وكالموخل كشة النم والجدر فيقتد الاندان بدالا التدريس الدل

والإستداق والمسالسانة مافقيان المران

نوعها. فندس نشتفل وميالى مثل هذه الجراح. والذي الدم هو عنصر من العناصر الضرورية للحياة ﴿ يهمن أَنْ أَعَدَثُ عَنْهُ فَالْمُعَالَةُ هُوَ الْدُيْفُ الدموي

فى الفم وخطراته وطرق الوقاية منه فاقول: ليست الجراح في كل الحالات كبيرة إخصوصاً في جهاز الفهءوانما معظمها دقيق وصغير جداً ۽ فلا ينبغي لنا اذاً أن نغضالطرفءنها دون الدقة والامعان، لأن الطب الحديث قد علمنا أن الجراح الصغيرة ربما كانت أشــد هولا وخطرأني بعض الحالات بل في معظمها من المكبيرة، ودلك ما نراه عادة عندمرضي الدمhaemophil و السكر أو ماشابههما عند تجربة احدى الحلقات الدهبيةأو خلم ضرس مثملا. وقد أثبت لنا الدكتور (سيدل) احصاءه عن حالات النزيف الدموي في ﴿ الفم، والناشيء عادة بعد خلع ضرس أو ما شامه أ ماحسلت منه الوفاة بالنسبة الى ١٩ حالة ، فيكانت النتيجة أن الاحصاء صار أكثر بما اظهر. انــا تاريخ الجراحة حتى الاث. وهذا يثبت لك عظم الاخطار الق يتعرض لهما الانسان من جراء جرح صفير لم يعره الاهاماللاثق به. ويجدر بنا قبيل أن نبحث عنالعلاج الحاسم

لمذا النزيف أن نتأ كدالتشخيص المحيح فنحن ئرى أن نزيفاً خسل،ولماذا حصل ؟ كل ذلك يب على الطبيب اعاديه في عا كان كان النزيف عقب جوح أوقف أوزيفا أثر مرض دموي أوسكرى،فلكلهذه الامراضعلاجها.

أما إن كان ثم خطر على الريض من جرابه في استئصال الطحال في هذه الا حوال بأشد خطراً. ومن أخطر أنواع النزيف الدموي مايصيب مرضي

الير قان و مرضى تصلب الشر ايين و مرشى الهيمو فيلى النزيف الناشيء عن كسرفي العظام مع تمزيق ني شريان رئيس مثلا .

ولأنتقل الآن الى المزيف عند مرضى الهيمو فيلي أقول : في الطفولة يكون السبيل الى الريف المموى أكثر منه في الكبرموقد اصاب غالباً الله والفد والأنف والامعاء بتزيف من تلقاء نفسيه ومن غير أى سبب خارجي فيسيب الماسل ريسب أمراشاً عده، وقد ينشأ تزيف من أخطر ما عكن عند هؤلاء الرضي أذا ما أصابهم خدش أو جرح في الأصبح أو تمزيتي في اللثة من جواء النسيل بالفزشاد أومن الحلع ورعا أدى ذلك الى

أما أن كان نزيفاً داخلياً وهو ماثر أه عادة عند لسر العظام أو عند مرض السرطان الذي يري منه النساء العوافر فهو فو خطر شهديد الأ استمر في الأول الكسير دون الشامدة من الزمن ا أن فك يكون أعظم هؤلاء وغزو مع الكسر عرالالبي الملا واليسرح فأضاطته فالوفث

أماق المالة المارة ويحررها التراقل للان بحين بسرطان بل الماخز بدياً من عرائز ا

يستحسن قبل البدء في عمل أي عملية بالفم عند مرضي الدم بوجه عام أن نوضع سدادة من الشاش بمكن بواسطتها امتصاس ماسى أن يحدث

الأحوال بطيء تأثيرها لاننائري عندهؤلاء للرضى أن الا'نسجة أو بالاحرى الحبيبات اللسمية (Ganulation) تفقد قوسّها على البّاسك بخلاف. المرضى العاديين .

طرق الزقاية

أماللستحدثات الطبية الحديثة فيرهدا الجسوس فكثيرة، وليسمها الا القليل ماهو ناجيرالفه ول-قد نوه (ولجر) أستاذ جراحة الفم براين أنه في حالة وجوب عمل عملية جراحية أيا كان أوعها لهؤلاء الرضي يجب حقن المريض قبيل البسدء بد ۲۶ ساعة : ۲۰ سم من مصل دم حصان في جلد الظهر ، أو من مصل الدفتريا كي يقاوم ما عداه يحصل من نزيف

يمكن ايقاف النزيف الدموي في الفه بواسطة

الأنسجة الرقيقة المقمة بأن يضغط الانسان بأصيعه

ايقافه بواسطة الشمع العقم

أعظم مسكن لوجع الرأس يشني السعال النبكي والزوطأ دزنترن

أما الا أسجة اليودوفرمة للفاز يكاد يكون عاماً بعد العمليات ليجر خصوصاً في حالة استثمال اللك الر السرطان أو في عالات تسويس الطار تل جرح من الجراح العبقة اللوام قايا من الدم في أهناء الها.

القابضة أيضاً على ليقاف النربف. أما السكي الكهربائي في الفرائي جعفو المنصور وم بنوعبد الله بن حسن بن حسن فقدا. في أحم الخاصة بالنسة إلى كال في الحالات ألق لاينفع معها وشواليالا السفر الذي حدثني عنه العلامة زكى باشا والذي

خريج جامعات ألمانيا واختمامها سهاء نهمن عند الامام يحي فيمقتل الطالبين خاصة

البكي أطرفك بيعش ما جاء فيه مما عسي أن يكون

الطالبيون ينسبون الى أبي طالب عم الني

الدي هؤلاء من ولده ، وقدعاً أوذي الطالبون

مستنكراً لقرابهم من النبي وشرفهم في قريش.

وأن قتلهم اليوم وفي هذه الحادثةوبيد أبي جعفر

المنصور لا كثر استنكاراً من قتل بني أمية لهم

الأهم أمس رحما المنصور وأقرب قرابة ء فهم

﴿ وَانْكُ لُوعَرِفَتَ جِهَادَ الْعَبَّاسُ جَدَّ أَنَّي جِهُور

وقد عمك العساسيون يوم أن آل، الم.

ألحلافة بأمم الورثةالشرءون للنىصاوات الماعليه

لأن جدم العباس ورث الني لانه عمه دون على

ين أبي طائب الذي هو ابن عمه، وتدور دحديث

في صدد هذه الوراثة في حياة على سأقصه عليك .

﴿ قَالَ رَجِلُ لَعَلَى بِنِ آبِيطَالُبٍ : بِالْمَرِلْلُؤُمَّ: إِنَّ الْمُرَالُؤُمَّ: إِنَّ

ورعت ابن عمك - دون عمك وفاجابه قائلا:

التي أهله في أول النبوة وأطعمهم الطمسام

م قال لمم : يا في عبد الطلب من يبايعني على أن

لِأُوْنَ أَخَىٰ أَوْ صَاحَىٰ وَوَارِيْ؛ فَلَمْ يَقَمُ اللَّهِ أَحَدُ

الله وكنت أسفر القوم فقال: العلس،

الله المام كل ذاك أأوم الله فيقول : اجلس، حتى

الثالثة فضرب بيده على يدى فبذلك ورثت

ن هی،دون عمی فامتریمن ذات أن الطالسین یرون ایم آسق

للخلافة مِنْ السِناسين لحلًّا الحديث الذي جرء

ألك النو، وعلى، ولا مور أنشر مهما إن العباس لم

﴿ إِنَّ أَحَقُّ مَنْ جَدَّمُ عَلَى ۖ وَذَاكُ لَا ثُمَّ كَانَ يَظَاهِرُ

اللم كن على النبي يوم عنوة بدر وأنه كان من

أمنراء هذه الغزوة وإن البلامة قد تأخره وإسلام

الله قبل الله أول من أسلم من الله كور

في الاستيلاء على الخلافة لعلى بن أبي طالب عقب

﴿ مُونِ النبي لمجيت من انكار السِماسيين حقوق

سُمْنِهَا من بني هاشم وم أسرة واحدة

قد خلت منه مظان الناريخ الق بين ايدينسا ، شام سيلان ولمكن حرص علامتنا بكتابه وشغفه بهوتفادون سؤالي إ ادء فاعترمت الفي سدا القليل النثور في يطون السكتب راجياً أن أؤلف منهعقداً منضداً يحسن فيءين القر الراضي . مَبُواتُ اللهُ عَلَيهِ ؛ وهو أيضاً والدعلي بن أبي طالب

ضد الدر نتاريا شفاء سريع وال الستودع العموسي محزن ادرة ا

على الجرح أثناء العملية حسب الحالة ، وربما لايستغرق النزيف الصغبر أكثر من عشر دقائق. أما ان كان النزيف ناشناً من قناة السظام فيكون محدعلي باسكندرية وتشبارع البري

القتل السياسي في الأسلام

الست أعم عهدا العنوان جميع الطساليين الله بس بالقول الفسل وهو أن النبي أسر المباس الدين قتلوا سياسيا من ان علي من أبي طالب الى آخر ﴿ ولم يطلقه الا بالفدية ولم أحدُ ١٤ قاله له العاس : قتيل فهدا الشأن عفيذا برحمك الله يستفرق الى بارسول الله كنت مسلماً واكرهني القوم ، وكثيراً ما يؤثر الضغط واطال كرتبها يعجز ضعيف مثلي عن استيفامها في مقال ﴿ لِمْ يَأْخَذُ بَهِذَا وَلَسَكُنهُ أَخَذُهُ بِظَاهِرِهُ وَأَخَذُ مُنْهُ ﴿ وَاحْدُ . وَلَـكُنِّي أَعْرَضَ لَمُؤْلَاءُ الَّذِينَ قَتْلَهُمْ أَبِّو | فَدَيَّةَ كَمَّا عَلَمْتَ

ومن هسده الادور أيضاً الق كانت تدفع بن أبي طالب، وم أيضاً داخلون ف هسدًا الضرب | الطالبين النازعة الساسيين طلهم الحلافة وجهادم الذي تسايرتي فيه من أول فجيعة عمرو بن سميد في هذا الطلب ، فقد قناواني هذه السبيل وعذبوا. الي اخر مقتل أبي مسلم وهو قتل الأشراف غيلة ﴿ وَلَمَلُ الْفَارِيءَ قَدَقَراً فَ كَانَيُ السَّابِقَةَ كَثيراً في ويغير حرب. وقد حكنت أود أن اظفراك بهذا | هذا الشأن . فهذا وأشباهه جملهم يمرسون عليها ويرونأن بي الرباس منتصبون والهمأ حق الحلافة منهم. ولو نظرتاليعبسد الله بن حسن بن حسن وهو يقول لأهلهيومأن حبام أبو العباس بأموال عظيمة تأراكم نفرحون بهذا والتم كنتم أحق مذا 🕴 من البيت العباسي . الامر من هؤلاء كلاركت أن هسذا البيت العلوى الامهدأ مادامت الحلافة بميدة عنه. وقد ذكر الجاحظ فى كتاب التاج في باب ممايرة اللوك فقال : وفها يذكر عن عبد الله بن حسن أنه بينا هو يسابر أَمَا النباس السقاح خطاهر مدينة الانباروهو ينغل ﴿ وَكَيْمَتْ أَنْ المَحْدَأُ يَدْعُو نَفْسَهُ بِأُمير الوَّمَنينَ ﴿ ﴿ الى بناء قد بناه ءفقال أبو العباس : هات ماعندك يا أباغت—وهو يستدامهالحديثالا نس منه—-

ألم تر مالكا لما تبي

بنداء نفعه ابني بقيلة رجي آن يعمر عمر نوح

. وأمرانُه يحدث كل أيلة فتيمم أبو المياس كالمنشب مآتاله : لو علمت لاشترطنا حق الممايرة، فقال عبدالله: بالمير المؤمنين يوادر الحواطر واغفال المشساييخ.قال : صدقت، خد في غير هذا . دنا ماذكره الجاحظ . والدي نقوله أن عَبْل عبد الله بالبيتين كان شيئاً وعاءة به واغتلى به فقذف على اسانه، وان اعتداره الى ابي

المياس أنا هو اعتذار الحائف من السلطان . وكان أبوالماس يعرف هذا ويحسدر معالك كان يتألفهم الا موال والصلات العظيمة ، ولكن كل هذه المحاولات لم تعمد بهم ، فإن الحلافة مازالت في نفوسهم حتى أظهرها عمر بن عبد الله بنحسن وخرج على إني العباس يطلمها ولم يعسدم شميعة تناصره ، فهان لايد لا يي حيثر الذي آلت اليه المفلافة أن يسد هسته الثارة في ملسكم ، فأمر ﴿ وَإِنْ عَبِدُ الطَّابِ وَلِدَ سَمَنا مَرَائِنَ وَأَن النبي سَلَّى بالقيش على أسرة عبد الله بن حسن ، ثم أحسد الله عليه وسلم وله في در تين (٧) وان من أوسط يترارح في أمرع بين اللين والشدة ويرسل البكتاب ألى هن هذا وأخية الراهيم بالترجيب والترهيب. فيغين بي أن أثبت كناما من هله الكتب الق بديا أوبعق المغد وأجيه كالى أبديواب منا الكتاب لا فار القاريء يمس ماكان يعيش

> مسدور مؤلاء من الحيل والكيدة هلا عن العقد الفرما لأن عبدوه : من عسد الله أمير الومنين الي عبيد بن عيد الله (الما حراء الدين عاريون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يقتاواً أو يصلبوا أوتقطع أبدام وأرجلم من غلاف أوينفوا من و الله الله الله الله الله الما الما المول والالماس الارس ولم عرى في الديا ولم في الأخرة والمرابع المرابع المرابع المرابع المرابع والمرابع المرابع المر

ولك عهد الله وميناه و دمة الله و دمه علن / و ابي خير العل الجنة و ابي خير العل النار م فلك إِنَّانَا أَتِينًا وَتِهَا وَرَجِعًا مِن قِبِلَ أَنْ أَفَعَرُ عَلَيْكُمَا وأن يفع بيني وبينكم مسمك العماء ان اؤملكم وحميم وللكا ودن شايعكما وكابتكما على دمانكم وأموآلك وأوسمكما أصبم من دمأو مان وأعطيكما الف الف درم لديل واحد منكا وماسأاتك من الحرائج وأبرنكها منالبلاد حبث ثناً) وأطاق من الحبس جميع ولد أبيكها ثم لاأتمقب وأحداً منكها بذنب ساف متهأبدأ فلا تشمنا بناو بكماعدو نامن قريش ؛ فان أسببتها أن نتوانقا من اللهكذا بما عرضت عليكما فوجها الدمن أحببها ليأخذ السكما من الامان والعبود والوائيق ما تأمنان بهو تنامثنان

> الهذا كتاب أبي جنفر الي شدد وأخيه وهو أقرب الى الشعف منه الى اللاينسة الاكه أسبيح بحس الحطر من هذه الناحبة ودلك أمامه بحب الناس لهذا البيت العلوى الاكه أشهر أعند العامة

وماكان لنزل أبي جعفر في عدوه أن يقول في كتابعة فلاتشمتا بنا وبكها عدونا من فريش الا وهو يخلف عافية هذا الخروج على ملسمه مافرأ جواب كتابه لري كيف اخراز هؤلاء إقوامهم

عبد أنَّه بن حسن وأقاربه من بني الحسن بنعلي. من محد بن عبد أنَّه أميرا الوَّمنين إلى عبدالله ين أبي طالب - عت الارمى لا يعرفون ليلا | ابن محد - أسم النصدور - (باسم تلك آبات ولائهارا والسرداب عند قنطرة المكوفة وهو الكتاب المبن نتاو عليك منابأ موسي وفرعون والحق لقوم يؤمنون *** ال قولة تعمال *** ذیکانوا پیونون ویتنوطون فی موانعهم واذا مات ماكانوا يحذرون). وأنا أعرض عايك من الاكمان ماعرضت فان الحق معنا وأنما ادعيتم هذا الامر بنا وحرجتم اليه (شيعتنا وحنليتم بفعلناءوان أبانا عليا رحسه الله كان الامام فكيف ورثم ولانة ولسموقد علم أنه لم يطلب هذا الاحراحد بمثل فماتوا وكان يسمع أنيتهم اياما . تسبنا ولاشرننا وانا لسنا من آيناه الطلقاء (١) واله لم بنت أحسد بعشل ماءت به من القرابة والسابقة والفضسلء وأنا بنو أم أبي رسول الله وقد ذكر ابن الاثير متناهم فقال: قيليانالنسور سلى الله عايه وسلم قائلهة بنت عمرو في الجاهلية وينو فاطمة ابنته في الاسملام تأدونكم وإن إلله اختارنا واختار انا ذوادنا من النبين أنضباهم ومن السلف أولم اسلاما على من أبي طااب ومن

ونحن لا تستطيع ترجيح اي الروادين في مقنسل القوم ء وكل ألذي عكننا أن تقوله بعبد معرفتنا محلق أبي سيمغر للنصور أبه غير مستنكن اللهاء خديجة بنت خويله أول من صلى المالفيلة غليه اي قسوة بعد أن قال لرجل منهم وهو عليه مهنءومن البنات فاطبة سيدة نساء أهل الجنة ين اراهيم بن الحين وكان أحين الناس سورة وابت الحسن والحسين سيدي شباب أهل الجنة انت الديباج الاسدر ؛ قال نبع به قال لا قتلنك قتلة سلواتاله عليهما والهاشها وله علياً (٢) مرتين اقتارا أحداء ثم امر به فينت عليه اسطوانه ويعو جي فات فيوا ۽ بني هاشم نسباً وأشراهم أبا وأماء وأنا لم نعرف والعجب في أمن للنصور أنه قتل مديم رجاد من وله عبان بن عنان لان امد مهم ه في العجر (٤) ولم نتازع في أمهات الأولاد في

ادريهم فمقوا الدم .

والاسلام حتى اختار لي في النار فأبي أرفع النابر درجة في الجنة فيمن أهومهم عدام (٥) في النار الانفلونزا(النزلةالصدارية)

ادرة غار سال محد على الأسلام قال من

١٠ العالمًا ، : لتب اطلقه الني عليه البلام يو ، فتح مكم على الدين لم يه لموا قبل هذا الفنع. الله بعني بهذا أن امة وأباه كلاها من بيهاشم ١٠ يعنى سيدا أيضا أن أمه والم كلاها من

إلى الله عنه وفضله فيتأر لي الا مُمَاثُ في الجاهاية

و بدن أيه الذي مر أمرن عدايا في الناد الرابان المديدان الماد أو الناد

لأجل راحتاك وضبان أهمالك الحراس دائماعلي استعاليا

الاسمنت المتاز جلنجهم الغرب والكفه



عِبلة أسبوعية جامعة تصـــدر عن «(دار الملال)»

إخلم ، أدب ، فن ، فكاهه ؛ قصص ، مسابقات تطرق كل موضوع باسلوب يفهمه كل قارى

عزة الني . - 2 يعرض باي خيفر لان امه امه اعجمية

تبتديء الانفاورا بسمال اذا أحل غول لمه رلة مدرية حالاته تكون شديدة وخطرة واللك ف للنادرة باستمال أهش لا يقاف السعال علا يور فاو تر أب عجار الذي يشق السمال عالم يعلق الانفاق أ والازما الربو وكانة الرشوسات والذلات العمولية يباع هند كافة تجار الأدوية السدوع العمومي غزان

احد عفوط

من آدب الألمان

عن فر در يك شيار

أنان أن أذهب ، وأن أهتال عن كن ،

دما يعنى شبعي الارض عن عينيك 1 ألم أعم

سل ما الذي تؤول اليه حال تلك الماديل اله

أتربد أن تعرف ما اذا كنت وجمدت عن

تشجيك ف أيام الربيح ، بأخار بدها المدينظؤرة ١

كنت فقدت • صدقى م القد جمت رايامل مكان

لا يهدده زوابع الفراق ، ولا نذرف فيه دمو ع.

هنا قد تطهر أبي من آثامه ، وهنا لا يستطيع

عندماكان يجبل لاظريه في الكواكب • فمكل

انسان سبحا كم كاحاكم ، والالوهبة قريبة جداً ،

وهنا ستجدنا اذا كان حبك شبيها عبنساء

وهو يشمعر أنه لم يكن في عنش عرور م

وفي هماذا اللجأ الشاسع كل شعور عظمي

لم سبلقي جزاءه • حاول أن اطلق العناديه

تأملانك وأفكارك عالممان عميقة نسنتر فالبأ بين

أيسأ الازمار

والوديان ء الفسد أوجدا كمن الطبيعسة المسرات

والهناءة ، أذ أنهــا تحبكن • أن أثوابكن التلاكأ

كالنور ، وقد أحرقت فلور في ألوانكن سسناء

ساويا • يا بنات الربيع الجيل ، لتندين جدكن

العائر ؟ نقد رقضتكن الآلهة الروح ، وودعتكن

أن البلابل والاطيار ليفنين ليكن أناشبيد

الحب والنوام، والنسمات المداعبة لنقبل الناياكن.

أو لم يدور اكايل اكامكن ليكون وسادة العب

با بناثالر يسم الحيل التبكين ولتعولن فقد فغشكن

ولسكن عندما بنثي القدرالقاسي عرباظري

أنىء عندما تقتطفك ابديناكي تجعسل منك ميثافا

الحب أواد . إن تلك الفكرة لنسب إي أيها

الرسل الكم آلاما محضة والحياة والعلام والروح

والقلب * وأنتو الألمة ليخل أوهيت في وريقا الكم

الآلمة الحب ومشاعره الرقيقة إا

يا بنات الربيع الجيلء يا زهرات المروب

أنها لا تمكت بين ظهرانيكم الا بقدر أيام الحب.

قدري ? ألم أحب وأحي !

النائل المقالد أن يلحق مه •

طيات ألاءيب صبيانية 11

في دياجير ألايل ال

النوم والمقطة

الاستاذ عجد عجد الصيحي

النومطلة أغماء تغنى الانسمان في أدوار ، فيخلدها، و يسكن البها، ويسلم روحهوجسده، ك يسلم الاسير نفسه اذا حم القضاء؛ ونزل بهالبلاء. هو غشية، أو هو نوبة ظريفية ؛ تصرع الانسان كل يوم؛ ولام -عنها محيصا. فهولديها : شأنه لدي كثير من ضرورات الحساة؛ لاخبار له. اذا استطاع أن عماطل حينا ؛ فهو عاجز عن أث ينحاشاها كلحين. واذا أمكنه أن يكافح فترة،فهو في النهايةلاشك مول ومنهزم. والنائم حين تغشاه الغاشية ، يشعر بحلولها ؛

ويشعركانه مسوقالها يفعل ساحره ولايلبثان يصبح في حالة شاذة عندمانيلغ أشدها . فهوغائب حاضر. متخلف عن الدينا وهوفها. لاينطق الا غطيطاً ، ولايمشى الا دحرجة ؛ولا يبصر الا حلماً. حالة لابد أن تكون قدبدت غريبة، عجيبة مدهشة، في أول عهد الانسان بها معوث يعترى إلانسان في فترات عوهولايزال على قيد الحياة ١١١ ولسكن النساس قد تعودوا عليها . فأصبحت أمراً مألوناً لهم. لادهشة فيسه ولا غرابة. بل لقد عجار الآخوة 111 أصبحت نويةالنوم ضرورية بملايستني عنها أحد. أقلمافي الماراحة من تكاليف الحياة ؛ وفسحة وفرجة فسحة وفرجة .ورياضةلازمةمن همومالدنيا. فترة عر كلح البصر ، شأن كل لديد. والله صدق الأقدمون حين قالوا: كل مارأ ته المعين، فالنوم خير منه. قولاحق اذانظريا الىالدنيا نظرة الزهادوالناسكين المان بفرهون الجراة عي حقيقها الرة من غرينرير

فسكل شيءفي الحيساة لاغربر عن كونه اما مؤالماء أوملذا وساراءوكلشي مسارء لابدان يتراه في الفس أثرًا. فاماحسرة؛ وامالدة تذبيء عسرة. فيترك الثي في الفس حسرة ؟ اذا تصر عن دركه الأنسان . فاذا أدركه فاله يترك الدة ، والكنها الدنة أي عُسَرة، لأن اللذة في الحياة لاتدوم . فعاقبة الدني ندم في كل حال ، لم لا يكون النوم اذن خبراً من كل

لاء بل اثنا نجدق النوم دنيا أخرى!! والإسا آخرين نسكن اليهم الانحن مجدف النوم دنيا أخري مختلف طبيعة ولونا عن دنيا القظة الدنيا حليمة وحدمة السليمة المائية النفير متعسفة ولأظالمة ا ينصرت أأبها النائم فيكنسب الراحة، ويشعر بالهديء والسكينة عوقد يتلاذ ويتمتع عويسرم في كلواد. وأداكان أحياناً رينها الدرع والغلق، أوللفيش والهرنء فالملايليشاأن يستقط فيحمداله أندكان ناها و ان مار آه کان حالماً ۱ فالعاقبة سليمة في كل حاله . ان خيراً و ان شعل ا

عن لاندعوالي الوما الولاية والساعيدا المغن لعلم أمة مضيعة العمر والمساخلاتهاة وحر ابالعمران و والغويض النظامة وتعليني سيمة أخري الوالنوم اد المنعمور الملق الانسان مر شرد فسكره عوسير عقلها، وأسر حسه و والمعرد عن المدل. عن أو لوا عر مله صراما و حدا للهاد الناطنة. لاندعوالي النوم ومحن تعرفه هذا وذالاء ولكنتا سعو لل ديا واسعة عصوبا حاصرة المجهد (دا الماهام عصوف رياما عليه المديال كالدار الانتال العرابات المعالي وحدراك عراب المرابات ال عِنْ إِنْ إِنْ مِنْ الْأَسْلِينِينَ الْمُرْتِينِينَ الْمُرْتِينِينَ الْمُرْتِينِينَ الْمُرْتِينِينَ

الدنيا ويشرف عليها من اقصاها الى اقصاها من غير أن يتحول عن مضحمه عال يفير من مهمما ال دنيا يرى فيها الانسان المعجز والمستحيل ١١

يرى فيها آياءه واجداده الأولين ، ويرى الانبياء والمرسلين، ويرى الملائكة والشياطين، ورى الجنة والحور العين ء والنارومانيهامن مصفدين مقرنينء كأنه ينظر شريطامن سنا الحياة الحاضرة ، و الغارة ؛ والسنفلة ، من عسر تفويق ا ا و كثيراً مايري الانسان في عالم الاحلام كشفا للغيب، واجتسلاه الحوادث من قبل وقوعها ١١ فهل هناك صلة ١٩٩ هل هناك صلة بين الأحلام ، وبين حقيقة الانام الما هماك صلة بين الاحلام وبين الحاة العليا ا! الحياة المنتظرة ١١ الحياة الحالدة ١١ حيساة

الارواح !! هناك على الاقل تلويحات،أو اشار ات. هناك تشبيه، أو تصوير، أو تمثيل ، را، رؤياالدين شأن الأحلام في النام، كشأن الحيال في اليقظة.

كلاها يختلس الانسان من هذه الحياة عويدهب به كل مذهب، ويستدرجه من واد الىواد،ويفتح له بابا بعد باب،وعهد لهسلا يسلسكما فيمزل الدنيسا ومن فيها كأنه أصبح من رهبسان الاديرة أو من

دعنا بعد هذا نتسرب قليلاالى الناحية الهزلية من نواحى الحيال والاحلام فسكثيراً مارأينا الحيال يؤثر في النفس فيقبضها ءأو يفرحها ء وهي تعلم انه خیال .ومع ذلك تتأثر به . ألا ترى اننا نصطنع الرو يات والقصص، ونعلم أنها روايات وقسص . ومع ذلك لانابث أن تتأثر بهسا وتنفعل ، فنبكى أحياناء أحيانا نفرح و نطوب مهاكا باوقائع البتة أليست هذه مهزلة المشاعر وسخريةالاحساسات والعواطف!!!كالطفيلي ألذي روىاله اجتمع عليه نفرمن الاولاد يضايةونه علما شاء صرفيم قآل لحم ان فلانًا في بينه فرح (عرس) . فانصرف الاولاد يعدون. فلما رآم يعدون ء ظن أن هناك حقيقة فرحا الأأخذ يعدو خلفهم أأ وهكذا نحن تجرى وراه الحيال وغازله ١١ ونكشر له أحيانا ١١وعمن أنه خيال مُم لانلبث أن تجمله حقيقة نتأرُ

ما الله فنبكى ونضحك مونفرح ومحزن ا ، . وكذلك شأن الاحلام ، كثيراً ماتزعجنا أو تطربنا ونمن نعرف أننا قد هيأنا لأنفسنا فراش النوم عومن قبل أن تزعجنا أو تطربنا الاحلاما إ وع الله فنحن لتأرُّ مِهَا خَيْرًا وشراً !! هل بعد

ذاك من شك في أن الإنسان ضيف في هذه المياة عبيط العقل كالطفل 111

النوم سيلطان خير وأو هو لمن مرى و و يتمنلل المالا بعان فيكسرها والمالر أس فيطاطئه والى الجسم فيخدره ويطرحه أوشاء ثم يستلب منه الزوج فيلهب بها مداعب شق ؟ ويستيلظ

بمنتفادمواء للأوطالهم عوزة حبسترجا

الانسان فلا القد ماداحل به عولا بدوي ماحسل حواليه في الدليا كانوا فترة هو مقطي عليه ليراه والكنه أمر دورد عليه ، بل تعود أن يقدم نفيد اليه طالفا عنداء وأن مون للسه فراشا عفية تتكرر مرة في اليومعل الاقل و تعلي

رسائل ممزقة

هذه أالنة الرسائل . . . وْالنَّهُ الأَنَّانِي لفد غاض في الوقاء . وحلالي البين و الجفاء !

ولقد كنت في الماضي -- وياليت الساضي السعيد يعود يوما —لاغر ماعة منعدون ذكراك ودون أن أتلمس فيها صور الماضي ومرآك ، فلم لم تف لى يا صديقى ولم لم تنقع غلة حبي ا لقد كانــُ عاطفني وعقلى تضرمان فيأنون الألمالساجي والوفاء الهين ا كنت أتعذب لأنك مددت لي اليد الصادقة يوما فلها انعقدت آصرةالآخاء لم ترحمهــا حين دستها ورميت بقاياها وأبعدت ذكراها ومرآها ... أَيْذِكُرَ أُولَ يَومَ أُفْلَحَ فَيهِ الوَّئَاةَ عَنْدُكُ وَالْمُيْمَةِ ا الم وما أفلحوا لدي بشيء -- وا_ا تمت مأساة الوقيعة، ولما نجحت المهزلة.. احتملت أنا الصدمة أو أن الصدمة كانت أقل مما حسبت وحسبوا ١ اجل.. فلقد كـت أحس بوقوعها قبل أن تقع فلا أسستطيع لها دفعاً وكان مثلي كمن يتغافل عن

ل عمر الصداقة إ وكنت صديقك الذي احتمل الاساءة راضيا أن امكر مهم وأغدر لطبية نفسا رثان فتعاملها من الأيام ا تعاملها حين مالله من لداني ورفاق وحين كانت صالنا إ كحراب أو منبر لا يصدهما الاالملاك تعاسها حين حسيتك ستجزبي على أ عاثله أو بدانيه ءلـكنك كنت لاترنال هانا بحض ألفاظ شكر جافة ...

يا صديقي : حيثًا تذبل أوراق الصدافة يتقرب من الموت والسقوط يكون لمنظرها جمال الموتوروعته السحرية الفاهرة ا

ولم تسمح بتناول كتابي منه ، فأذلك مني الأنف وحطمت في نفني السكرامة ، فلم فعلت هذا بامنديقن ولم كنت عاربي هكذا و تقمي ذكراي عن علسك وته ضعى ازقا لتكمسادفة أومفاجأة هم كنت بريثاً ودنيثاًوعزيزاً وذليلا ، أكنت رى كل هذا الازورار ولاأقابله بضحكة السخرية أو الذكاءة! لا ياصديقي بلكت القاعا خوار

مع ولا معود لا استبلع لفسه شاناء ولا عال. الما هماً ولا همراً:

الماضي الباكي

الجوح ويتجاهل لاعه استبقاء لبعش ساعات إقية

مبتسراً والذي أخلفت له صداقة مضرجة في دم النكران والجحود والامتهان ! فلم أكن أجد إلا الليل لآلامي منفذاً فأذيب جسمي الواهن وعيني لؤرقتين في ألى ودموعي وأسسفي علما تصلك لايماء الماأنت فقاطعتني وأسقاني أمر مايسقي شر مايلتن وأمعنت في مباذلك وصرت أليف ذر ممن سمعوا للنفرقة بيننا .. ولما أرسلت لك خطابا —علم الله ما أودعته لك — رددت الرسول

أنذكر حين أرسلت ال السية عيد بطاة سنة في ماكنت تقرُّمه لي من الايدا. أ وعالت لمس بأرتكون تك البطالة وساطة طيسة في أعتسال لجفاء عوالسكني كنت مهانا فلم يصلى منك شيء فالمن في نفسي بكفيي أنه قرأ وسالة من ويكفني عدا الجزاء ١٠. لندكنت ألقي أصدقانله بليغة رشوق لأسيشع منه أجادشم غها وسيها غلى استمع مهرعنك أو مثلك نتياناً • • فأعود أكروها لذكرها منشطا مسكرالاستة الصلحة بم فاتى

والذكري البعيدة ا

او أذك سديقي أخلص لي كارز المان الكان أملي في المان زيح الطود والرواسي لفدكن أمإ في شيقائي، فكيف لوكان طف الدر رآساني اكيف لوكان ذلك اآرالدار بذء السعادة لكنك لم تكن تعرفهم ال

رأسي تكاد الحيرة تنسفه اعلاكا

كثير وآخر واحدة مهاكتب لااللإ

عيد ميلادك ﴿ إِلَى أَخِي ﴿ وَلِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

كستما درمز السيداة لدامة ا

الحيرة ويا أما الشك هل ستيمان والم

رتؤ جحان ألى وتسلماني هنائي الماليا

صورتك – كان يوم شم النام

يا صديقي ما "ن • هل تذكّر مالالله

أهنت الست اء تك عا اكتبا

الوفاء والعناد والكبرياء • •

فی کل یوم تصادفها ا صداقة 1 ما الصداقة 1 شغة مال رتكبها في شبابنا حين نكون أرا إن ما ولجنسا السنين نحو الشيب وللبرز السن على ما أبديناه من عجلة وغلةالا في الحياة لا نه لايلتم مع قوانيها الماه ولقد تغذيت سنذا الحاق وأنرز الــكرعة الق عامتي راءة الحاة ونالباء أن أ كون للناس ودوداًرقيقاً. ولـكه ﴿ احدى الصحف الانجليزية واليك خلاصته :

أله قد اكتشف مركا كماثبا ادا تعاطاه الانسان أمسح جباراً في القامة والقوة وأطال عمره .وقد جربه يعض المكلاب والفسيران والعجاج فنمت أجمامها نموأ هائلاحق أصبعت السكلاب محجم البغال والفيران بحجم القطط. ووضعت الدجاج ﴿ بِيمُنا تَكُنَّى الواحدة منها غذاء الاسرة بكا لمها.

ويقول الستر يرت هو سل أنه سيستمر في أجرأء التجارب وتحسين الركب الكيميائي الذي تد عر عليه الى أن يستطبع استيلاد حيل من الانسان للتفوق - السورمان - وما ذلك اليوم في نظره إيميد . وقد اطلق على مركبة الكيميائي احاغريبا وَهُو * عَدَاء الآلِمَة ، لأنه يعتقد أنه يحتوى على مِم الحياة والحاود وأن تأثير. لا يتحصر في الجسم

ولما كان الستر برت هويسل على جانب من اللاوة فقد انفطع عن كل عمل وحصر كل اهمامه ﴿ إِنَّهَانَ ﴿ غُلَمًا ۚ الْآمَةِ ﴾ لــكي يتمكن بواسطت لترتوى السفس من الدكري داد الله في استبلاد جبل السورمان الذي هو في نظره الاخلاص بالارتواء واست الله الله في الفيا المخلوص بالارتواء واست الله الله في المخلوص معه فقال السحاني: أنه قد وقب حياته مئذ الوشاية والسحانية أنه المحانية المحانية أنه المحانية المحانية المحانية المحانية والمحانية المحانية المحا

ا لا ذكر من أولئك من كان فحرا غيطة لىوسروراً عوالي لادم إيا ألفيته على من حاول النيل منك ،،، بذا بل لا أحد فه الا مورة بزير أنا لا أبحى الاحزناً على جمها في الماضي .. ولا تحسب دموع العيريز

تندى عيناى ولسكنه بكاءالقلبالم اسطرعا كتاريخ لسباي ومانينها كان الأقدمون يؤمنون بوجود رائل سحرم في صدري ولا أشعر فيذلك إلا بالمقر يعمونه أكسير الحياة وينسبون اليه مزايا خارقة البد الناعمة اللبنة على آثار جرح عليها من جلتها أن من تعاطاه ضمن لنفسه الحاود .ومع نفاراً فتحس فيه بقشعريرة سارة بزا أن العلم والعقل ينكران وجود هذا الاكسير ويؤكدان أن لا وجود له الا في محيلة الدجالين فانك تري فريقا كبيراً من الشتغلين بالما _ ولاسا

بالكيمياء ـ يزعمون أن وجود هدا الاكـــــير محندل وأنالاندان سوف يعثر عليه ان عاجلا أو آجلا لأن أساطير الاولين تثبت وجوده .

اليوم أن اكسير الحياة ليس سوى خلاصة بعض الفدد، وأن هذه الحلاصة اذا أخدت على وجسه المعلوم فأنها تؤثر في بنية الانسسان وقواء المقلية والجسدية والها قدتعيد البهشباب سوهو القصود الأقوال هي مزاعم لم تثبت ومع ذلك فلاز ال اسمع من وقت الى آخر أن العالم فلاناً قد توصل الى صنع مركب كيميائي التحكم بنية الاندان أو لاطالة عمره . وآخر ما قرآماه من هذا القبيل خبر نشرته

يدعى الستر برت هويدل من اهالي ليدز

غذاء لاستيلاد جيل من السوبر مان

التحكم بطول الانسان وعفله

وبما يجدر الذكر أن فريقاً من العدا. يعتقد

قى مسيحة البوم التالي النواسي المتعلم بل يتعداه الى العقل أيضا .

الرساية والسعاية المرحوصة والمنظمة المنطقة المنات المنظمة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة من المسامي وقال الحالة المنطقة الاستركان والسائلة الاستركان والسائلة المنطقة والمنطقة المنطقة ا

اكسرالحاة وجرى المسر برتهويدل مدبث مع سحاق آخر فقال له أنه قــد فلم حق الآن بأكثر من

المائة تجربة كال معظمها بالنجاح وان و غسداء الآلهة ، عبارة عن مستحضر نباتي بعالج بطريقة كبديائية . والرجاء، علم جداً بالنودل إلى النحك في قومَهذا الغذاء أو والأكبير، لسكي تكون قو ته حرجة عأي على درجات مختلفة من القوة والضعف.

السويرمان وأذ ذاك يدع الورانة تسل عملها. الانسان، وحا عنه . وتما قاله الستر برت هويسال أيضا الصحافي اله الحجارة بيعش الآلات الحادة، وقدنلبرت الوصايا يرجو أن يتمكن بواسطة • غــذا. الآلمة > من

العشر على ألواح من الحجر . الآن على حوائط الكبوف في شمال غربي اسبانية ويقال أن أريخها يرجع ابضعة آلاف من السنين قبل النبي موسى .

ولوأن أول معمل المورق أنشى، في انجائر منذ أربعاثة سنة الا أن الورقكان مستعملا فيا قبسل ذلك التاريخ بكثير ، وقد وجسد في سور الصين العظيم ورق يرجع ناريخه الى أانف و تسمانة علم.ويلوح أن السين هي الوطن الأصلى للورق وهو الآن من الاشياء الشائمة الاستعال فيها.

ومن الغريب أن أول كتابة طويلة مغروءة موجودة الآنءبارة عنرسالة منزوجةموظف في الحكومة تشكو فيها زوجها الذي يفسد حياته ويكاد يتلف نفسه ويفقد عمله بتبذيره وأسرافه وأنفهمه في الملاذ والشبوات وعمرهام الرسالة رجع الى العب والسمالة سنة .

وقد شاع في عصر من العصور استعال العادن بدلا عن الورقءوقد أرسل حاكم كالدي ذاتمرة بعثة للحاكم الهندى لبولكات كوأخذبثالبمثةمعها خطام منقوشة طالوحة من الدهب، ومن الشائع أن كتابافيروما قدصنع منالرخام قطع برقةورشاقة عظيمية حتى كان من المهكن أن تطوي أورافه كذلكمن السكنب الهبيت فيهندالله ينة كتاب يباخ طوله أربع بومسات وعرضه ثلاثا وكانت محافله كام من الرصاس. و كانت قو الين اليونان مع شعط النحاس، وقوانين وماع العاج والحسب وكانت دوون الحكومة مندقدماء الإبوليين تبكني على جلد لأغنام والماعز . وقيل أن حكم فليسوف

في المعمور الأولى عن قصة ذلك الذريعي الهيمار الدي

التاد أن يستدول عسيه كمنعدة بكان عابيها

اللوالمكة يُوناني قدم كانت لدون طنامدان البعروعظا. التيران واسطة أحد تلامناء . قال المال ذات يوم الحكة وقد أفترق هوي ماجه : د ال اهبك عن طبية عامل جيم كنوري وكانت المكتابة عنداليو نانين مرى من الساز فسكولي صديقن لى النين ومن المدرال السار وطريقة هندالكتابة ه السد اعمات عنو أي أن وذهه أفن

يُصِينُ مِنْ عَمَلَ الْحَرَاتُ فِي الْإِرْضِ إِلَّا يَفْتُهُمْ ما لدي من الكنوز ؟ قل يكفه ذلك م هوالين نهالا وحادياً. مَن وَسَمَى فِي كُلِ آوَيْدُ وَأَخِرَى إِلَيْهُ لِي وَلَمُقُورٍ، واستعملت الكنامة في بعض الازمنية سارد و هلي إخاد لتحديماء فاين تعمل في ليبهك وتوجدنى مكثبة الاستانة تسيختمن الياذر ملك الشاق. تمالى لا نفر كاورى بين بديله ه الدى ما يكفيك ويكفين ا هرميروس وألاودس مكتوباعلى جاود تماين عففة ولدل أغرب النصمى الفدعة من وسائل الكتابة

فالتسمت المكنة في الله المارات وفالت رقد كمكنت هرق هيسياه والمق بعاضله الذي يكاد وول حسن عليالهم كداء و مساحا الل

کیف کان پکتب الانسان القديم ؟

قد يكون من اللائم الآنءو الورق يستعمل

وأول ماعرف من أشكال الكتابة الحفر على

والامنلة الاولى لهذا النوع من الكتابة توجد

للكتابة بكثرة عظيمة، أن نعود في أطواء النارعخ الغديم انستميد ذكر المواد الهتاغة الى استعمارا ومتى توصل ألى ذلك فسيكون قــد حل مشكلة

التحكم فالمة الانسسان بحيث يستطيع أن يطيلها أو يقْصرها كما يشاء . والدى نمله أنَّ بمش كبار الجراجين يستطيعون ساجراء بمن العمليات الجراحية في الغدد ... أن يطياوا القامات القسيرة فاذا صدق المسر برتهو يسلفها يدعيه أو يرجوه من تطويل القامة أو تقصيرها فلا شك أن ذلك يم عن طريق التأثير في الغدد .

على أننسا مع ذلك لا زال نعتقد أن حكاية اكسير الحياة أو «غذاه الألحة» وأوسه ماشد، عليست سوىخرانة لاطائل تحتما والنائستر برتهويسل يضع وفته وأمواله في عمل عقيم . نعم ان الدير قد أثبت أن في الامكان تجديد قوى الانسان و نشاطه عِمَاجُةِ الغَدُدُ عَلَى طَرَيْقَةَ شَتَنَبَاحَ أَوْ فَوْرُو رَوْفَ ﴿ ولكن هذا التجديد هو الىأجّل محدود، ولا بر أن بليه دور انحطاط نهائی لا يمكن تجديد القوى بعده . أما القول بأن الأقدمين كانوا يُعرَّقُونَ (أكسير الحياة) فمن الحراقات التي لميشيتها العلم . والفريب أن هده الحرافة شائعة بين جميع اساطير الأقدمين، وقد كان اليونان يقولون ان الآكمة على جبل أو المبوس غذاءوشراباً اذا تناوله، للرء مال الحاود وإقام مع الآلهة . وهي خرافة لا طــا ل

للاستاذ محمد عبد الله عنال

يتناول أم الواقف الماجة بن الاسلام والنصرائية تروقيه هوت تقدية ضافية عن سامة العرب الدينسة ، والدياوماسية في من الواقف الشبهيرة الحامة في مساير

يقع في مائق صفحة من القطع السكبير ويفلك من لحاة التأليف والزجا والنشر يعاندين بمارع البدرلي وقد ١٨٨ تلفون ٢٩--٩٧ يسان ومن جميع للسكامب الشورة وتأثيرا للاجتمار فرشا عدا أجرة الديد

مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام

الاسلام ي وحسان العرب القسطنطلية ، وغزو المبليل لرومة عوموقعة الزلاقة ع والسنالور يسكوني غوطغر ناطاته وغيرها

العدل الألهي يقتدي وجودالنفس بعدالوت

شاور اث بین مؤمن و ملحد

الشاعر الفرنسي المظيم « فولتير »

الامم قد رأت ان المدل لم يتحقق فهذه الحياة.

فحر من مجرم أفلت من العقاب وكم من محسن

ان هذا د العدل، بعد الوت أقرب الاشياء

كو -- اذا كان الامركذلك فلماذا تجهل

أمم كثيرة عقيدة الحاود هذه ا تعلم أنه يوجيد

باقليمنا أكثر منمائي أسرة يهودية كانت تقطن

إ جزءاً من بلاد العرب تجهل كا جهلت أجدادها

كل شيء خاص محاود النفس، فكتمم (١) الحمسة

فقوانيم كفوانين سائر الامم الاخرى

قتل الأباء وهذ والقوانين بذاتها ضربتصفها عن

السكادم عنسوس الجزاء والمقاب في حياد أخرى.

خاود النفس اليوم فسامر فها وتدين ما حماعداً.

ولسكن ماذا بومنا إذا كانت أمة صغيرة لم تعرف

فهسل اذا كنت مريضاً ترفض الدواء الدي

يصفه لك الطبيب ويؤمن بفائدته الصينيون جميعاً

بحجة أن بعض القبائل التوحشة فأنها استخدام

عسا أن عقاله هو هية من أله وهذا المقل

کو – واسکن کیف آجازی بعد نیا.

يدلك على أن « نفسك ، خالمة ذله داله هو الدي

جسمن والهيار كيان شغصي والى لا وجود الى

الأوبد كران و فلذا فقدتها فقدت تعضمي

وعا أن علم عالما كراء المعت وأنا مريس

علا بد من أما الدار بعدعام ولا عكن أن اعتقد

مهجوع شغمن ووجودي أمه الوث الإبعد

كومن الداقام أمير وأللم على قتل على

ريوم و دارن ، وهذا لا يم إلا باعدوية.

وظر الرعبة وألمال العمرافيطانه بملاءمن الممالية

اذا أعاب الشيخاء رسال حيا يالدورجران

A PARCEL PARK IN THE PROPERTY OF THE PARK IN THE PARK

هذا الدواء ولم تهند اليه لشفاء أمراضها و

كوسى -- اذا جهلت أمة من الأمم فسكوة

حو - أود من صميم فؤادى أن أومن ، في حياة أخرى لسكافأة الحسن والاقتصاس من بوجود «النفس» على شريطة أن يكون ذلك | الحبرم. الاعان بناء على الاقناع بيرهان قاطع يقرله عقلي فكرة والدلة هذه هي التي أوجدت عند ور تضيم ضميرى اذايس في استطاعق ان أومن أمم كثيرة الاعتفاد بخـــلود نفوســنا بعـــد فناء أجسامنا وبالعدل الالهمى بعد الوت حيث انهذه

اذا كان الله قد خلق كل شيء وهو كان في ا كل مكان معطيا الحركة والحياة اسكل الخاوقات الطبيعية فلست أرى فأبدة ولاحاجية لوجود إ وسكراناً. «النفس» أذن بل أن فكرة وجودها تدهشني خصوصاً اذا كان الله ذاته هو الذي عنحني الحركة ﴿ فَهُمَّ لَامْتُولْنَا وَأَلَّيْقَ الصَّفَاتَ بِالْهَنَا وَأَكْثَرُ فَائْدَةً

ان أفسكار ما ليست منا لا نها تطرأ علينا غاياً رغماً عنا فقد تأتينا ونحزز نيام فاقدى الارادة . و بعض أعضائنا تقوم بوظائفها بدون تدخلنا بل تجهل كيف تقوم بعمائها فمثلا قاوبنا تنبس بانتظام والدم يجرى في عروقنا بطريقة عجيبة تبعسل أحسامنا صحيحة نامية والعدة تقوم بوظيفتها طبقاً \كسكتينا الخسسة وقد قرأت ترجمتها فلم تشر الى الخللة التي وضمهما الله لها وايس بناء على أمر ﴿ شيء من هذا . « النفس» أي ان « النفس» لم تأمر الفلب أن ينبض والدم ان يجرى والسدة اوت تقوم تأمره باحترام اوالدين وتعاضعلىالسرقةوتحوم المكذب وتهيي عن ارتكاب الفحشاء وجريمة

أنى أنضل أنأ كون آلة ميكانيكية يقودها الله على أن أقاد دينفس، أشك ﴿ وجودها . كوسى - حسناً. اذا سلمت معي ان الله بداته جل جلاله هو الدي يدنسك الى الركة وعن عليك بنعمة الحياة فوصيق اليك ونصيحته إ لك ألانعملالامايسره ويرضيه واحذر ان رتكب ذلك خصوصاً وقد آمن بها الصربون والبابليون جرائم تسيئه ولعدل أعالا تغضبه وغالف أولمر. ﴿ وَالْمُنُودُ وَكُلُّ الْأَمْمُ ذُواتِ الْحَمَارَاتِ القديمة ؟

ولذا كان قد وهمك الله ٦ ألما ٢ فقد منحك في الوقت داره « ارادة » والكنما ارادة حرة مطلقة وترك لك حرية الاختياز التامة بين طريق الجير والقر وأعطى لك الفدرة والحرية على ان أسلك أي هذن الطريقين أي اناك عبر لامسير . والسعيد إ الولق من يستخدم هذه الحرية في سيل خدمة إ يقول الله ذلك. الله وعسل الخير . يسرف أن تكون فيلمونا أ ولسكن جعنى بعدا أن وسكون عادلا بنسوسا اذا علت أن لك ونف أم بناية . ألا تعقد إن الد هو عدل مطلق ٢

> كورب بالاشكام فالماكان في حير الامكان ألا يكون كذاك (وهذا تعديلس شليع) فيسني أسرا لااعدولاأنكم الابالندل

ر . كومن من اليس من والبيلة الما عليناست | هر سينك أن تكافر من أحسو معلاد أمس أ ساس ال من أمر الله في سيد ارتبال الدين من للسء وإن تعلى كل فق سطا حقبه 9 الذا كمعت هدل دال وأنت من النفي النفال ان الله المستعدد المستعدد المستعدد

A HARLEY WAS BELLEVIA

للشاعر الانجلىزى الشهير شلى

ويغرم الزيح بالنسم العليل ا...' وما من كاأن يعيش عفرده ا ... بل كاما متآخية مهازجة ا و تلك سنة الله في خلقه ا... فلم لانختلط ولم لا عرج ال فتسكونين لي وأكون اك ٢... هاهي الجبال تتمالي انقبل السهاء ا...

ولكن ماقيمة كل هذه القبلات ؟... وما فائدة هذه الأبات ?...

فهلى يأحييق . وقبليني ١١. . .

الهجرينني ۽ ... أيهجرينى بهذه السرعة ? . . لاء فان هذا يقاني ا... لا ءَ فَانِي أُمُوتَ أُسِي ! ... لا ، فاني لا أعيش بدو نك ١ ...

آمهجر ينني بعد كل ما كان بيننا ?...

سنة عليه لوائح التعبوالكبر منجاله

قوى يتمتع عميع قواه الجندة والنابا

الكائنات صحيفة ١٣٥ أنه من العكن الله

الشباب والسحة

أيةسو ذاك لهذه الدرجة

للخير لنفهن وغوضاة للسكائل الاعظم ليضآء وسمقآ اجتبات أن من يسل الطيق عدراطيا، حكون سيداو الماء الإنزق

فاسفة الحي

إفتلط الينابيع بالأنهار 1 ... وغرج الأمار بالحيطات ا...

وهاهي الامواج يعانق بعضها بعضًا أ... وهاهي أشعة الشمس تلئم الثري 1 ... أما ضوء القمر فيقبل صفيحةالماءالرقراقة ل...

اذا أنت لم تقبليني ?

أفبعد كل ماكان بيننا تهجرينني ?...

بريك . قولي : لا . .

المحريني ولم المرعة ? ... أمهجرين منسهر لأجاك طوال الميالي ?... أتهجر ين من أسال لل كراك مدر ار دموء ، ٢٠ . . ا يسرين منوضع قلبه تحت قدميك ?...

> ي الله .. قولي : لا ... أجهريني بهذه السرعة 1...

أتجرين من أقسم عين الاخلاس لك ؟ . آمجرین من بدل بی سبیال کل مرتخص

> حتى بهجريني بمد كل هدا ?... رىك . قولى : لا . المحريان بهذه السرعة عين

اليس في قلبك ذرة من الرحمة 1 . الأ تشفقين على عبد من عبيدك ؟.. التركيني بعد عل هدا ؟ . .

والتساولك ا.. وبالفقائي ا... المبيئاً مَن دُلِي ولا عبد لي عا النسبة إلى * أَفْ عَنْدُدُ

كو - حسنا لقد الثعث ما داول قد المل

الاستعالية على المعرب والعرل على عاد سوادة وللكوندادة الله والكر والمسال المعالمة الماسان والمالية المالية المالية

قاي كالماار الماحث عنارزة الذي يعود فيري عشه قدالهن قلبي كشجر النفاح الشر

الذي تندلي أغصابه عمل الير استانبول فی نوم ۱۷ مانو قلم كمدف به ألوان قوم ان الذي يلم ويتلالا على ظالمها لم يقف ازاءاً بماء عديدة لها شهرة بمتازة هي كتابة قابي أسد من كل هؤلار الروايات النومية الق تصور ناحيمة من نواحي لان د كريات الحب تسترطنه الحياة الاسجاعية وتعليها علينداهية . فناديسادف عدالميه الانسان اسمرشادنورى بك؛ ويعقوب قدرى بك،

ا وجمود پساری بك ، وبیامی سفا بك ، وحسین الأكتشاف المدرحي بك ، وأقا كوندوز بك. وكان يسادف الى ماثبل أعوام قلائل أسماء رفيق خالد باث، وخالدة العلمي لاعادة الصحة والراديب هائم ،وعمرسيف الدين بك، وعد رءون واليون جدب عل منهم لناسه عدداً وافراً من بلك عوخالد ضيا بك . ثم أنه يصادف أسهاء جديدة؟ | الفراء ، عرف أن يعبر عن روحهم وأن يمال كأدم عزت بك عوكال راغب بكءونظام ألدين \ مكامنشهورهم ءفكانت رواياته مرايا لايرون نيها نظيف بك،ودالانور الدين بك،وهلم جراً. وكل

جاء في مؤلف العالم الشور الدك_{ار} هؤلاء بمتازون بأنهم كتاب الروايات التركية التي أ فورونوف مدير معمل معهد الإيان تنشرها الصحف كل يوم جزءاً جزءاً والى يهتم الباريس • الحيساة والـ ٤٣ طم أول بها قرأه كل جريدة اهتماما بالغسّا فيواظبون على | من الروايات التركية القومية لاستطاع البوم أن الغدد الحبوية السكب في الجري العوي مطالعها ويبحثون عن كل نسخة تفوتهم مها حتى

السائل الحيوي الذي ينب جيم الميل يستبدوا مها قوتهم الأدبي . أيضا الحركة العقلية والشعور بالبطالل همده الأسهاء التي أحصيناهل قد اختص نتيجة التطميم الذي أجرى الله وعارز صاحب كل منها بنوع من الروالة ، فيلا منهم من ولحيوان هرم لم يأ.ل المطرون لله يتخد حدال القدم والجديد وهو جدال عنيف لبضعة أساب وق ط مناها بغير الميلة بين ماتأصل منذ عدور من عقائد وتقاليد وبين من حيوانات حديثة السن . فهذهالمولة ماجاءت به تقانات الزمان وتطمورات الحوادث حايظه افر أها بعد العملية. ومنار عن فأوجدت مكان الفاهيم القدعة مفاهيم جمديدة؟ وهي كلما قوة وشاب وأمكما الاقالم ومكان وحمات النظر القدعة وجمات جديدة، طعم ٤٢ رجاد بالفدد الحيوة ونذكر في ومكان للعاشرة القديمة معاشرة جديدة ، ومكان الثال : تقدم لى رجل الحكاري له من أمر الأداب المزلية والعادات الاجماعية آدام وعادات ﴾ جينديدة موسوعاً له . ومنهم مر محل أحوال ، بك كرواية كاملة ، ويمكننا أن نحكم هذا الحسكم منحطة منذ ١٧ سنة فبعد النطع الفالي الطبقات الاجهاعية العالية الى عاشت أيام السلطنة و تأثير السائل تحول الشيخ عدم الترواسية اللَّمَ نَشَأْتُ عَلَى الْمَاشُ وَلَتُهُمْ فَيُصُورُ لَنَا اخْلَامُهَا عدد شبابه من ۱۵ الی ۲۰ سه والم و مسمستها وحبها وبنفها وثروتها ونفرها الدكتور انشاوندسكي براين في المالية المستورها وخايا نف ها، أويهبط الى الطقاب

الغامية فيشرح نفسيتهاو أملها ومعلمها ومرماها. السلية الجراحية المذكورة ادخال الماليانية الحيومة الى الجسم استمال كالمفاويدي العلمات من أنواع القبول وفيدلك الجديد وهو الحيومة الى الجديد وهو ولمدا السبب اعترف الجمع المعالمين كنو لايه بعدد الاستشفاء بالتاليالية الماري عليه ولايفهمها فيحلق ما علق من الراحة المارية الما الله عديرة النصوير والتحليل الدقيق . كما ان الوانيج الصفراء وينتدى الاحم واللوقاء من يتخد الحياة الوطليسة ومامي علمها من

السرور والإسماج وتنشون فاستل المدوالبلادود مي تبيمن أولما الى آخرها لتجود الماليا وتقد حاما .. وها جراً . ورسل السكاا فلويد عاماً وملاق المنطقة المتمي بعسلا اللهم، بتحرير الرواية الى الاطباء للحصة (في الاستالة الله المستطيع عندا النحور اشتر باحثي الماستطيم وأقرام للاستمال الظاهري والمالي الماليون حياته بهسدا الهبود دون أن يعمل في ورسل أيضا بما فاربدون فالناف المنافي أخر و بل ان هناك بين من أحصينا من بها ملاحظات المديدين من الامالها الأهلية من وقدوا جالهم من أولسًا إلى آخرها ويباع السكالينة يدنى أنايب المعلقة في المتوع من الدحرر لم يشيعوا علم ا وجاجات ممسم الاحرخانات العوالة المجالة استطاعوا أن يعيشوا و وأن يعيشوا كتاب

الموالين المسب و وللهالاساد حسين رحي بك ورسل أن يعلله غالما من النام الله في مكتب في خلف السيل منذ تسمي في أو الذي الحركة وتدين النبينة عبد الأحكور المنطقة الموساء من ألحرية من المناه عن طريقا الأعالية ولاستمراز علما الأعلى والمناه الإعامة التي ويسبل السا

القصة والرواية في الصحف التركة الراسلنا الخاس في تركيا

ا تسابق الجرائد اليومية الى المسول على مؤلفاته لايلتي الانسان نظرة في صحف الاستانة حق | التي ترفع من شأنها وتزيد عدد قرائها وتجذب الناس المِهَا . وكذك الكتاب الآخرون فانك قد أصادف بينهم من يشستفل بالتعليم في الدارس . أومن يشتغل بعش الناصب الحكومية أوالنهاينة. لكن هؤلاء كتاب روائيون قبل كل شيء ، وم مدينون بكل شهرتهملاا المبهود الادبى ولايعرفهم أحد بصفتهم معلمين في مدرسة من المدارس أو موظفین فی داره من الدوائر ، بل م کتاب وجوههم ، بل يرون فيها نفوسهم وقاوبهم ومانى تقومهم وقاويهم من الاسرار.

والحق أله لوشاء الانسان أن يكون مكتبة يجمع مئات المبسلدات الني تسستعق بمئا دنيقاً و نقداً وتحليلاء أما ليست هذهاانات من المبل.ات ا من آثار جيل واحدد ۽ بل هي آثار أجيال . وقد تطورت د الرواية ، في بد هسد. الأجيال المتنابعة حتى بلغت مقاماً عالياً من الرق والغبي وصارت في يد أسانذة اليوم تتقسدم تحو الـكمال بخطوات عظيمة ، بحيث اننا تكننا أن نشير الى كثير من الروايات التركية كآثار أدبية كاملة من وجبة التركيب الذي ومن وجبة الأسلوب الأدن ومن وجبة أداء للوضوع حقه . فمثلا بمكننا أن نشير الىرواية «جالىفوش»للاستاذ رشاد نورى

فيق خاف بك وغيرم بمنكان لانتشار مؤلفاتهم صبحة ووقع في العالم الآدبي التركي . وقد كان من آثار هذه الرغبة التي تلفاها الروايات الادبية القومية أن تأهل الرسط لان يعول عدداً من الكتاب الزرائيين وأن يغنيهم عن أجهاد أنمسهم في أعباله أخرى ، حيث أدلته الرضة العامة الى قيام المحش اليومية هلي الأخس بنشر هذه الروايات يوميا وتشجيع الؤلفين علي

بسينه على رواية (نور ابا) للا ستاذيمةوب قدري

بثء وكذلك مؤلفات السيدة خالدة أدببء ومؤلفات

تقويتها مِدَا النَّوعُ مِنْ الأدبِ. . فلا عبار صحيقة من السحف اليوميسة من وانفتح الشوية ويفتد المنكاء والله والمانية المسلم مدهشة فيرنك الفلاح وهو يجاهدني ارواية من هسة والروايات القومسة واللقيمي وتزول الشعف العضي وتاوج علم الشرف والمندى وهو يقدى النفس في طريق القصرة ، بل ترى المسحف أن من واجانها الاهام بتصبيع مؤلف على تمرير رُداية لميا تبسل أن تتم الزواية التي تواظية على تشريعا احتفاظا بقرائها الدين يبتبون ونشر للؤلفات الادبية وياد فرمطالعتها في الصحف اليومية . فمثلا تشر جريدة (وقت) في هذه الاهم مهاية كيرة للاستاذ حسين رحمي بك يموحي تعلن أبه عنسد فورى بك، وترى مثل ذلك في السحاب الإخرى .

دهب ليجلس على شفة السين متأماد في أكلة سان كلوالعظيمة-بيتكانت تقدال خليلته لوسىل المالسرور والأمل. لم يُكُلُن في حياته هادتاً هدوء البوم

فقد أستجم في الماعة الثامنة عثم دخلدكان لماه في (النالي رويال) وجلس بطالع الصحف ستظرأ مهيئة الطعام . فقرأ في (بريد الساواة) فاعَةُ الحُكُومِ عليهِم ﴿ لأعدام فِ ساحة اللهِ رَوْقَ \$ ٢ ايار . تناول طعامه بقابلية جيدة أم نهمش وأخساد ينظر في الرأة متثبتا من حسن هندا مهراون و جهه، م سار بخطوات خنيفة ميم) شسطر ذلك النزل الواطىءالدى بشكل زاوية طريقي الدين والماز ارين. وقع كان يقطن هناك الواطن لارديون بأنب المدعى المام في محكمة الثورة . وكان انديه يمرفه راهب گِرشی فی انجیر . وسان کولوت (۱) فی ار پس. قرع الجرس فنابر بعد برحة من السكون وجه خلال نافذةعليا . وعند مانتبت لارديون من ميينانزائر

بعد أن طَآف اندريه في العارق النفرة طويلا

فقاله لها لارديون مرقدأجلها على كتيه السائل في وجه هذا الواطن ؛ ولا اتنسه: مطلقا ا فهو نظيرنا بالبيشاري ، أنه رقيق! الماء يمل أن المراق هر أعظم الآلام وبانساها ـ ميق وأحمة فتبعله الباب وقادمالى الحبيرة الاولى من مشكنه. وقدكان للاردبون هسارا وجه طانح وثون يردأن يلهب الى السجن 4 والى الطلبوس مم عشية: • فهل في من أن أرفض طلبِّه بالباشاري [زاهروعينان يراقتان وفروطيب واذنان تهلوها للمرة فأجابته وهي تشرب على وجنتيه وكان جذلا بشوشآ ولسكنه جان وكان في تلك الحجرة مائدة مهيأة اشخصان سانا سيخدم حين رقيق اللي

الموقية المه: وت

للساعاتب الفراسي العظيم انانول فرآنس

فطأطأ لاردنون رأسه شفقة

-- والم كنت اعهد فيك رقة الذلب إيها

فقالة لارديون ؟ والانتسامة أمار شفتيه

سايه اليه الن هي الالطياة؛ أما السادة

وبسط ذراعه عمو حجرة الزقادويسام:

فنلهرت امرأة طويلة الفامة سمر ماللون

عاربة الذراين والنحر ؟ في قميس لايستر من

جسمها الاالفليل ويقدرضت بينشورها وردة

أحورشي ترأنت إيها المراطئ اندريه المطؤين

عنوانك ووسترقد في هذا أأساء وفي (و البره م

- اجل، فاذهب الى عشيقتك و قل أما إ زك

فأجاره لارديون عمادا يدواليه :

رأيت أيشاري في أحشان لارديون . فليل همَّ

فأجاه لارديون بأنه من للمان أسكرون

سيعملانه أكثر اهاجة للفلوب . وأنه بود لويكافذ

الصورة تولدق قلبيكما أفكارا مشميزا

قاجله لارديون فائلا

فقأل أندريه :

--- القد

الواطن لاردبون مأتيتك متوسسلا أن أجمعني

فاردف اندريه فاثلا:

عن أحب؛ والى ان ترحلي الى بوراير

الرقيقتين القويتين

التي تطلبها الى أنها الوادان .

س ایشاری ا ابیشاری ا

وعليها دجاجة وفطيرة وقطعةمن لخاستنز ومخلح طبق من الكبد السم والحوم ميردة عليها طفة متجملة . وكان على الارش زجاجات للانا تبرد في وعامما وه وعلى وفالمسطلى اطباق القددة الجين والحاؤى ممكدس بمشهافوق بعش وعلى الكنب زجاجات السوائل بين اللفات والاورانيال يخيرة وكان يرى الداخل لحده الحجرة غراة إل زاد

لجاوزة وهىغوى سريرا وأحدا غير مربب وقال أندريه:

لقد أتيتك أيهالا والمن لارديون أطلب اليك سندمة. أبها الواطن الى على استعداد لا ن اخدمك الحدمة الق تطلبها اذاكانت لاتضر بسلامة الجورية. فأجابه اندريه مبتماة

-- ان الدمة التي سأطلبها اليك، هي من أجل

لميها المواملن النالب اناله تعار أي أتأمر منتج سنتين على أمدوانك ، وأن كانب القال المنون حة السائكولوليين، ولايكون ال فدل في إنقاف الله المرواجيك وليست هاسعي الحدمة الن أطلب اليك اسفالي: قال أحب و خليلي السخن.

(١) es sana-oulottes (١).

في تأسيس مستقبل عظيم لمسدا الفن الأدبي في ن كيا . أما ما كان لهنها الروايات من تأثير في تمام هذه الرواية تبدأ فينشر دواية للإستافزشاد ل تعاور الحياة التركية ؟ فذلك موسيوع أنغى يطول شرخه أنما بمكننا أن البكاني عالم واحد فالرهبة العامة أولا والعسمف البوسية بافياً فالله انها فرى في مؤلفات إلا بستاد خالد شها بهك فضل كبير في أراء المسكنة القومية التركية من الذي كان عبيد الرواليين الأقرالة في مهيد رجية الروايات والقصين ، وسركون لاستمرار التحديد الأهي الذي تضيع قبل عشرين ماما هلي

الانقلابات فيي قدمور طهوج فيله الوالمينهاق المصرية والداقويش كثير وزالتقاليدانقد يتاعموا المتدم لان يتقبل الانقلاب الاخير تقبلا طبيعيا حيث استطاء أن بجليه اليد وأن جس سوروان وهذا الثالوميم كفيلال شريحانا مليلمان هذا النوع الادن ومايقيله كاله في حياة المتعدد ورجوالان ابود اليملا الوسيع كالبود أجرى للشرح النبية الأعينا لمدالان فالمام الكنية الطالبة الوالمة الموادرة والمناف تتراجلته وبعاد بعيتني عبث أو التصويم من مارف المستبيل البرجة الأكرونيال المقيد الذي خلاله واوالاخيرة بما مارق المستبيل البرجة الأطروبية المراج المستبيل المراجة المستبيلة المراجة المراجة المراجة المستبيل المراجة المرا

سان الأنسانية لأبود أجرأ لم بهش وهم ابیشاری الی صدره وقال: سلامتك وسلامة الجهورية . وأشار لاردون الى انسيه فيلس وقال: ... من يعلم حتى بأني دورنا ؟ وقال موجها كالابه الي أبدوه ا ولنشرب وعن نشطر أبها للوافان ا الاربة تفاضنا طفامنا و وأشافك أبيشاري ملمة عليه ۽ وأسكت إلجه برولسكنه أفلت منها حارباء همل وهد ناك الدعى العام . الكال الدسة

(٤) حلوان يقول الاستاذو حدمها في الصرية

كا هي (حاوان) ولم اهند الى معناها ... وأنا

أظن أن هذه دخيلة مع الفرس، وقد يجوز أن الفرس

بنوا حلوان أمام البدر شمين على اسم بلدة لهم في

بلادم لا تراك مسدا الاسم الى الآن، والكن أعلم

أن (حاوان الصرية) بنيت في عهد بني أميسة .

فان كان الاستاذ رأى ايمهاني بسنم النصوص المصربة

القدعة فلا يمد أن تكون عريفا إلى هاروم

Itellonaruim وهي معا مكانت تبنيها في وعر الجالية

الرونانية (الهيلينية)عندما نانت تعنل تجار بامنفيس

ونقر اطش أيام أمازيس وغير ممن ماولة الدولة الاخبرة

وكانت موضوع بحث طول العلم بني ويبن طلبتي

مدرسة المنة الثانوية) لاما باسم فهي أيست

كما يقول عنها الاستاذ (الدكان) بل هي الضبط

المرفأ أو البناء لأن مدلولها الرمزى ق الكتابة

الميروغانية رمم من كب أو سفينة . ومع ذلك

فالمنية الحديثة اسمها منية ابن خصيب . أما المنية

الفرعونيسة فكان اسها منمت خوفوء ومعساها

مرضعة لللك سوفو بأى الهرم الاكبرع وكانا سنعت

تطلق أيشا على البقرة الحلوب فاطلاقها على للرضعة ال

في الصرية و لميه تد لمعناها، وأنا أقول ان (سيوط)

كلة قديمة فرعواية مركبة من مقطمين (س)

ومدناها الحارس، و (وات) وسمناها الطريق

فسكا ن سيوط معنابها سارس الطريق. ذيا بي من

هو اهو الديب أو أن آوي، ولذا عان اسم أسيرط ،

واليونانية lycopolis أي مدينة النشب ومشبوت ؟

(٦) أسيوط سايقول الانتتان الهامليورون ،

(e) المنية .. وإنا أكتب للاستاذ مها الآق

مركز الوارث

بالنسبة للعقود الصـــادرة من المورث لا محد الورثة

اضرارا بنصيبه الشرعي في الميراث

قدمت مذكرة من مكتب حضرة الاسمستاذ كامل البنداري بك في أحدى الفضايا وجاءضمها هذا البحث الفيم نشره فيا يلي:

المكية لايتصل نزيد — في هذا المثل عمرو هو

ومن البديمي أن الشرع بتدوينه المادة

واذن بجب استبعاد عمرو ومن م في حكمه

من الاحانب عن العاقدين من مدلول المادة ١٣٢٨

ولكن باستماد هؤلاء الاشخاص وهم الاجانبءن

العــاقدين على المني الفقهـي المنفق عليه – في

تعريف الاجنبي - لايبقى أمامنـــا الا خلفـــاء

المعاقدين وع الدين يستمدون حقوقهم أصلامن

العاقدين وتنأثر تلك الحقوق بالتصرفات الصادرة

ولكي يكون الامر واضخا ترجع الى المال

الذي ضربناه ببيع زيد لبكر منزله عواله ض أن

في هذه الصورة عمرو من طبقة الحافا. واكنه

يعتبر أجنبيا عن العاقدين في التصرف الصادر من

من هنا أنمه عث شراح القانون الفرنبي الى

تعديد معي المنف أو الوارث الذي يعتبر اجنبيا

عن الماقد من فيجري عليهم حكم المادند ١٣٧٨ والخلف

(راجع ودويوولا) دري واردج -- ١٠)

وشراح الفسانون المراسي معدون على أن

٤ إل الألر أمات عيد ٨٣ بدو٢٠٥٢)

ا الحلف الدسود فالمادة ١٣٧١ هو عل معس علق

عتما من دخس أخر توالكن هذا الحق لعليمته

يتأث الزوال والنفي والتغييق عليع العرفات أ

العادرة من خالب المني الأملي سوله في دلك

المراق والمالا الاستقال العظمه على الذي

افتحكيد المادة ٢١١١

ا من هؤلاء عن نفس الحتويق

لايتصل بزيد ولاسكر.

نست المادة ٢٢٧ و ٢٢٨ من القانون المدنى أريد لبسكر منزلاعاو كا لعمرو بسبب من أسباب على أن الهررات غمير الرسمية تكون حجمة على أ المتعاقدين بهما لمكمما لا تمكون حجرة على غير أجنبي عن العساقدين : زيد وبكر — ولا تأثير المتعاقدين آلا اذاكان - تاريخها ثابتاً أبوتاً رسمياً. لمقد البيم الصادر من زيد الى بكر على عمر . ولا نزاع في أن الوارث يعتبر خليفة اورته هذا بالنسة لملسكية المزل سواء أكان هذا العقد فى كل الاحوال التي عمل فيها عملالورث كما لوكان ا ذا تاریخ ثابت أم غیر ثابت. سيآ بالنسبة التصرف الصادر منه من حيث الالترام منفاذه وفي أسساب الطعن التي كان لك الورث. الاحتجاج بها على من تماند معه .فاذا نزا الوارث يكون عقــد البيع البرم بين زيد وبكر في المثل منزلة المورث وشغل مركزه تماما ، حرى عليه الذي ضربناه نافذا ادا أثبت ناريخه في حق عمرو حكم للادة ٧٧٧ السالفة الذكر. والنسبة للكية المنزل الني اكتسبها من طريق آخر

لَـكُنْ هـ المُلركز يتغير في كل الأحوالالتي يكون التصرف الصادر من الورث عن حق يتعلق بأمواله ؟ متعارضاً مع حق اكتسبه الوارث على تفس المال سواء أكان ند اكتسب هــذا الحق بسيب خاص آم بالقانون .

في مثل هذه الحالة ينفصل الوارث عن الورث شخصة ومصاحة ؟ ويعتبر الوارث في الننازع القائم بين حقه في المال وحق من صدراليه النصرف من الورث على المال نفسه أجنبيا عن العساقدين ميجرى عليسه حكم المادة ٢٢٨ فلا تنكون العقود حجة عليه ، بالحقوق الثابتة بهــا الا اذا كانت **ذات تار**يخ ثابت ثبوتآ رسميا .

عمراً كان قد اشترى من زيد المنزل نفسه فعمرو والحكي نزيد تقرير المدأ وضوحا نرجع الى اهنالم يشترك في عقسد البيع الحاصل بين زيد مأخذ الفانون للمبرى وهو القيانون الفرنس في . بكر ممولكنه في الوقت نفسه يرجع في ملكينه لي المادئين ١٣٢٧ و١٣٧٨ والى ما استقر عليبرأي زيد . فسمرو وان كان أجنياً عن العــاقدين المقهاء وأحكام الهاكم هساك مع ملاحظة أن إ - زيد وبكر - الا أنه في الوات نفسه خليفة نص القسانون الصرى عِمَاف عن أص القانون أ لزيد الذي يرج اليدل ملكيته للمزل.

. نفت المادة ١٣٢٢ على ما يأتي : * المتود العرفية الق ثبت صبحها أو الق | زيد لبكر ، وهذا النوع من الملفاء هو المقسود اعترف بصحتها تكون حجة على التماندين فينها الاحنى النص الوارد في المادة ١٣٢٨

وفي وواتهم وخلفاتهم حكما كالمقودالرسية و نصت المادة ١٣٢٨ على أن النقود العرفية الإهديج واعلى أبو المساقدين الا من مده أورت أو الوارث الذين عينون العائدين وعلون علم

والأخد ينس السادتين على ظاهره وعلى الطالاقة يتصادم مع كثير من مبادىء التسانون الخابثة المستفرة ويعل الما كالمع لا يقعد اليها المشرح ولاح خا إزاده من ومنسفم المسادين ا للد كورين علا علا (الا جني عن العائدين) الزارة وكره بالمادة ١٣٢٨ فان مدا النبير الما أستيمه الشرع في مواسم مناهكين العارق و من ف كل موسم در معى متلف عن بعنادق الوشع الأخر ، أنه الأجل عن السافدي و المالي THE PROPERTY OF THE PROPERTY O والنفيد ولا تهميه الناشيق راسله الرياد

فقى كل الأحوال الق تتوافر أيهسا هسد. ثابت ومنذ ثبوت التاربيخ .

الحق . ولكن من التاريخ الذي يولد فيــه هذا الحق زول على سلطة لمن ولد أو رتب الحق في العمدة في هذا الوضوع وهيراً الله ماله في اجراء أي تصرف عدم هذا الحق أو يضربه أو ينقصه (راجع تعليقات دالاوز على الادة ١٣٢٨

> استعراض الصور الني ينطبق عليها لكي بكون نانونيا في حقهم الا منذ ثبوت التاريخ .

ولـكنماهى العلامات التي تنى وبأن الحلف

كانت دات الريخ الت ومن وقت النات عاريخها

لد تغير مركزه وصار أجنبيا عن العاقدين »

الاجماع على الضوابط التيءيز الأجنبيءنالعاقدين وخلفاتُهم وهي كما يأتي : انالأجنبي دوكل شخص تتوافر فيه الشروطالآتية :

الناً – أن يكون منذ اكتسامه هذاالحق

لم ينب عن النبراح أن يفردوا باباً عنا] خلفاً للمورث خلك أن مكان الحقول له الأوال الاجنبية المصريف مطبيق هده الماديء على حالة الوارث في طعنه

الولاد وعلى الأخلى الشلة ١١٧٨) (رامع علمات دالور عي الله ٢٨٠

من معانيه وتقيد من مدلوله لرفع كل خطأ أو لبس

هذا ماعي بتدوينه الشراح اشدعناية فقد جاء بتعليقات دلالوز ما يأتى : -

بناء على رأي البعض فان الفرق بين الحلف

الذي بأخذ حكم لماقد، وبين الاحنى ن الماقدين، و كا فرق بين الدعوى التي تقام من الدائن بإسم مدينه المطامة بمقوق هذا للدين وبين الدعوى الباشرة الى تقام من الشخس باسمه مراشرة لحسابه

لالك ظلم البحث توافراً إلى أن استفر رأى

أُولًا ﴾ أن يكون قد اشترك في الع دبنفسه

ثانياً - أن يستعمل حقاً ثابتاً له عيدًا كان أو شخصياً - اكتسبه بسبب خاص أو بنص من

المالد. وأي المنظم والمنافي والمنافية في والمنافية في والمنافية المنافية المنافية والمنافية والمنافية والمنافية

س ۱۵۲ فقرة ۲۵۲) ولكن هذا التعريف محتاج اليمنو ابط غصر

عند تطبيقه على الحالات الهتلفة . وفي حاجة الى جليا واضحا . من ع العاقدون ومن في حكمهم ومن ثم الاجاب عهم الدين لا يحتج علمه بالعتود الا اذاكانت ذات تاريخ ابت ولا يعتبر لها وجو دا

ولـكن هذا الضابط ليس وافياً مانعــاً --

قد الفصلت مصلحته عن مصلحة من تلقي الحق عنه، وإن هذا الأخير قد نقدكل سلطة منذباريخ كتساب هذا الحق ـ في التصرف عا يضر الحق

الامروط الثلاثة اعتبر أصعامها أجاند عن العاقدين ولا محتج بالعقود عليهم الا إذا كانت ذات تاريخ

عي التصرفات الصادرة من ورث الصررا عني كشبه الوارث والملق باموال الورث و بب خاص أو عمر من القانون. واجاء مرمعود على أن الوارث في ملك الاحوال يعتبر أجنيبا عن الورث يمج عليه بالنفود المساعرة من مورث الا إذا

وأحكام الحاكم. فقد ذكر المؤلف في كتاه الإرا الرادع في باب الالرامات ص ٨١ فيز

المشرع المصرى في باب المراث عناف الأ

عَوْلاً، الوَّارَثُ ، وفي هذا الوَّبِي إِنْ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ الْمُوسَفَاتِ مَدَّ وَمَ هُوَ لَا طَنْ سَنَوْمًا في الاقوال المُخلفة عن المُورِث بِمِنْهُ وَاللَّهِ ﴿ الْمَلِينِ * * • • و • • و بِ مَا طَنْ سَنُومًا

وحسمنا أن ننقل هنارأي وبررا

تَمَا يَوْسَفُ لَهُ أَن مِعظم سَكَانَ الشرق غيير ﴿ و٢٧٦ و ٣٠٠ ر ٢٥ للايراداتُ « أنا عند ما ذ كرمًا أنه لاعرون واقفين عاما على ماهو هار في كثير من الاقطار العاقدين أن يختج بنص للادة ١١٣٢٨ إلى الشرقية . وقد يكون السبب في ذلك ا كنفاءم أننا نفتر من أن الورثة في تلك الاحوالي) الأهمام باحوال أمهات البلاد الغربية معتقدين أن يطالبون بصفهم ورثة ، وولكنظ ظلته وحده أوفر مرشد لهم في عده الحاة . وان يختلف تماما اذا كانوا بمماون مادرن كان حقيقة الالمام عا هو سار في البلاد الأخرى أيتلقوه عن مورثهم بل اكتبروبر لاعاد من فوائده المروفة ؛ لكن نظرا لما هناك من التشاه بين قطر وآخر من الاقطار

· ف هدده الحالة م (أجان و الشرقية من تواح متعددة ، كان من النافع أ بضا لسكا ,ا عنج عليهم بالتاريخ المرنى) ووهلانها أن يكونوا واقفين علي الطرق والوسائل المتافة الزراعية . الوارث بشرط الجرد الذي يسل لابئ الق أنبت في قسم يكون قد خطاخطوات واسعة بل بصفته دائناً للورث أوخلفاً له بعد التقدم الاقتصادي لاقتباس ما يصلح مها في وينظ ق أيضاً على الوارث الناء قطر آخر ، اذ نظراً التشابه الذكور عنول نجاح

الفانون جزءاً معيناً من البركة عظوراً إلى ما يقتبس من وسائل تحققت أغراضها بعد تجربها المساس به reservataire (هذا عال الله في بعض الا قالم.

وهاهي الجزار أحمد الاقطار الشرقية في الشريعة الاسلامية) الذي يطعن على لذي الشهال الغربي من أفريقيا قد لا يعرف عمها سكان الصادر من مورثه فيأمو المتحاوز اللا له به قانوناً (يشير الى اللادة ٩٠٣) رؤال بيض البلاد الشالية في أفريقيا أيضاً الا شيئاً زراً الوارث في هذه الحالة يستمد حقه من ألم الفار الكثير من أهل البحث في فر نساو في غير فر نسا. فيحينأن مواردها الاقتصادة قدعت بدرجة لفتت وعلى ذلك يدخل في طبقة الاجنوع ال فمند مائة سنة كان عدد سكاماأ قل من مليوني وله أن يتمسك إلمادة ١٣٢٨ ،

أسمة ؛ وفي سنة ١٨٩١ قدر عددم بنحو كان أمام هـــذا الشرع الصرى؛ ﴿ ٢٥٠٠ و عسب الاحصائيات الاخرة يبلغ قواعد الالبات عن القيانون الفراس فوا عدد السكان فها الآن ما يقرب من سنة ملايين ١٣٣٢ وما أثارته بين الشراح من عود مهم محو ٥٠٠ و ٨٦٧ من الاور بين .

لضط معناها ايكون منسجا متمقاع نها ومعظم سكأنها يعيشون فيالحزءال باليءولذاك ١٣٢٨ وكان أمام نظر الشرع للمرى يوجد نحو حسة ملايين و نسف مليون من السكان ما أنهى اليه البحث واستقر عليه الآتاة أبي مساحة لا تتجاوز ٥٠٠٠ ميل مربع الباقي المقصود من المادتين السالفق الذكرى البالم من السكار وعددم صف لمون يعيشون والاجراء أوردناه - طذا حذف من نص الله المالية التي تبلغ مساحها نحو ٥٠٠ ٧٣٧ ميل عبارة « وور اتهم وخلفائهم» وجل مراهم لهمربع ومعظمها صحرارات جرداء . ٢٣١ مقصوراً علىما بني من الله: البرال

استبعاد الجلة المذكورة الن كانت ملط الها المعلم فرنسا تعتبر خريطة حوض البحر الإبيش من ناحية الغرب رمزاً على اندرا كش هذا من جهة؛ ومن الجهة الاخرى الله المارار وتونس امتداد للاراض الفرنسارية من هذا من جهة؛ ومن الجهة الاهرى المنظم المنطقة المنطقة عدا الجزء الجنوبي تبلغ الوارث في الشريعة الاسلامية الن المنظمة المنطقة ال

أمامستوي العيشة فيها فمرتفع بالنسبة الىكشر من البلادر تتمتم الطبقة العاملة فيهاعستوى لا مأس نه مرالجر أرخالية من مشكلة العال الماطلين، بل الوازث في النسانون الفرنس - المالية في العروف ان الجزار وفر نسا تكون اتحادًا وقت المراد و الدرنس عدا الانتهام في المالية الما المالية عورة ما ينجم من هذا الاعاد لشكلة الحقيقية هي قلة البدالعاملة فيها . ولسكن مفتضى أحكام الشربعة الاسلامية لابينا في النباع الاسواق الداخلية للانتاج الأهلى فالجزار تشجع فراسا الافامة في الجزائر تقوم بدفع اعانات ن يريد من أفراد تتوافر فيهم شروط خامسة الاسلامية المنعة ب ولا تتعلق الآنالان المنظمة وقليل من سلغها . وام ما تنتجه الجزار وفائها — والشريعة الاسلامية لاعلم المنظمة والحبوب ، والحديد الحام اوالفوسفات، ومدّ الحرى وتقريعاً على هذه المناعدة المناطقة ، والحضر ، ونبات الحلفا الذي عتاج اله انتقال اليها . والحاجة إلى البد العاملات يده جدا لاسها في جله الآرية عناسية المنيآت الى تتوم بها السلطات احتفالا بالعبد المثرى لوجود فرنسامها جميع الزامات الشيخس لا تنقل: والله المعلمة عنها أرباب مسانع اورق في ريطانيا . وركته يل تتناق بأمواله للزوكة على المحاليل بيان عقادر ذلك بر

الحيـــزائر

و تقدمها الاقتصادي

يدل على حالة النمو والنفام فيها.

البلاد من انشاء مماكن أوفر ومصانع جديدة.

الحزاير وفي هذا المبيل قد انفقت عدة ملايين

الى تنشيط السياحة فيهاءوتقوم بهندهالحركةشركة

ما وراء الاطلانطيقالفرنسية. وتملك هذه الشركة

السفن لنقل ألمياح وكذلك الفنادق والعيات

ووسائل النقل الآخري الني يستنديهما السياسو في

القالم من مكان الي آخر في داخلية البلاد وبها

من السكك الحدية عوه٠٠٠ميل وأما الطرق

الزراعية المهدة لسير السيارات فيها ويبالغ طولها

نحو • • • ر ۱۸ میل و تنجه الفکرة الآر عور بط

فرنسا وجزيرة مدغشقر بخط هوالي يجتسان

الصحراء عنطربق عرة تشادم جماعوموز اميق

ومنتهيا عند مدغشذر . ولقد قام الرئس سكتس

دى بوربون بحارب اجتيار الصحراء، كا أه تألفت

لجنة ملانية تحت رياسة المسيو سبتيج الحساكم العام

الساق الجزائر المعشاق مشروع الحط الحديدى

لاختراق السحراء .

من أأنمر نكات لا سيا في مينا. الجزار.

والمناية موجهمة الآن نحو تحمسين الوانيء

ومن وسائل تنمية الثروة في البلاد أمم أرا

والذي عل وقته في العام القادم . ومن علامات التلدم في البلاد ماضارت اليه ومش مدما الكرىء والى مدينية الجوال وادب السيارات زيادة كبرى ويقل الإعصاءالاغيرانها (بثر)بكسر قفتع بعد الريس للدول أكبر عندمن السيار الدراللسية الدن الفرنسية كا إن تفقات السهة فها وبدعلي

والمسمى فالحور والمالا فدان ووجه والوارث في الدفع عن مقالمي السنون من شعر الرعون من شعر الرعون من أحل الاحتدال الذكور قد همك المائه الذي تسير فيه الجزائر ببشر وسقيل عظم الوطورات في الدخور المن في تعطر كبار الرجال في مراء ادعامه الاتحاد المراوات المحروفات المحور الدبي في تعطر كبار الرجال في مراء ادعامه الاتحاد المحدود المنافعة المحدود المحدو

رد علي مقدال ولف. تشاعف مقدار الابراد في السنتين قرأت بمزيد الاعجاب تعليل بمن السكارات الاخبرتين . أما صادر امها فنمت عوا عظما . فني الصرية لصديقي الاستاذ حسن صبحي، وأني استميح أأسنوال الخس المائية صارت ثلاثة أمثال ماكانت الاستاذ علرا ان ناقشته في بمن ماجاء بهذا الفال عليه ، وأم ما تستورده موادالبناه والسيارات مما المتع، لائه يعلم أن لى شقف خاصا بالاثار المصربة وكانهو وزءيلاءالاستاذان تسبمورزق الله وغيرهما ويستعين الزراع فيهسا بنقابات التعاون الق مَن خَرجُوا في قدم الآثار من الجامعة -- السبب إ بيلغ عددها ١٨٦ نقالة أهما توجه عنارتها عوعمل الباشر فيتعلقي باللغة المبروغليفيةحتي ابي أنشأت النبيذ وتصريف الحبوب والأدخنة وشراءالآلات بماعدتهم جمية خامة من طلبة مسدرسة النيا الثانوية التعليم هذه اللغة ، وأنائها الاولى من نوعها في ويقدر بعض الماليين الزيادة في قيمة السيائي لدارس الثانوبة . وارجو ان اخطأت في شتى ان في السنوات العشرة الأخيرة بنحو ثلاثة أو أربعة ردنى اليه اذاعتقد أنه تعلع شوطا في هذه اللغة وما أمثال ماكانت عليه قبلاءورغم ذلك فهوركة تشييد نا الا لاحق لسابق.قال الاستاذ فيمقاله : الماني مازالت على قدم وساق فيها اللمية لحاحة

الفي الفي الله الم

بنن اللغة المعرية القديمة

(۱) منودمر كبتمن (ثب سن سود)و تهني م الطالا ولياه ، وأقول ان من و دماهي الا كله بونانية sehennythis محرقة عن كلة هبروغلينية مكونة من مقطعين (سبومه اهاالارض و نثرت)ومعناها القدسة فسمنود هي تحريف لسبتوتس البونائية وهساء غريف لسكلمة سبائرت للصرية، وقديما كانت ممنود القسم الثسالي مشر من اقسام الوجه البحرى ومعبودها أعور.

(٢) أنها - قال الاستاذ في تعليل هذه المكلمة آنها مركبة من مقطمين(١)ومعناها أل، و (نه) \ ضرب من الجاز. واستاها عمل ووال أنكلة العمل التي تشاف الي بنها هي شرح لمكلمة بنها، وأنوله النبها بكسر الباء لافتحها كاهو الصحيح في اللغة العربية مركية من مقطعان (بن) ومضاها بیت أو حظیرته (شهى)ومعناها الجيزة الكان بنها معناها حظيرة الجير ولايخق أن شجرالجمزكان لهشأن يذكرعند قدماء للصرين فكالوا يصنعون منسه التوابيت والآثانات والبائيل، أما المسل فيقال له في الصرابة بي،وشارته الكتابية رسم علة ترشف زهوا. ولو أن النحل كان يوجد بكثرة في اوجه البحري حيى انعاك اوجمه البحرى كان بدعى بي ويكتب على سورة علة، الا أن الجير كان مقدسا وكان لى ﴿ فَيَ صَالَةَ الْعَدَلُ.

مبد عبن عمس صالة كيري احمها بسالة الجيز (٣) بولاق الدكرور يقول الاساد الب عَزِنَ البَّلْخِ ﴾ وأنا أن وافقته على أن بي لاق معادا الفزن معأن كجبت بالاهرام متسلد لحس ين ، على ما أ ذكر و عن جز ، قبل ال-وان الماكلة يونانية معناها جزيرة، واستشهدت بكلام العلامة زكر باشا . إن رافقت الاستاذ مبيحي على سلاق لانه راكمًا في الميروطليقية فلا أو القه على كلة دكرة أي البلح، الاندكزة كالمسرة اروكي معناها الحيوب وكالبيرها غيره معناها الفاكران ما البلس فيأال له في الصربة القدعة على ما أعل

الى عند السكان) هما في أي مدينة أخرى عن ﴿ • • و • • ٢٠ هـ ناع فانفع منها حكومة فر نسا ٢٠ مليونا أو الجزائل مثل ذاك إيضاً

في اليثولوجيا للصرية أن أبن آرى اله الموتى كان . يممل الارواح ويسير . إلى الطريق الؤدى إلى . الصعراء الفرية حق يصل الى الهاوسالا غروي حيث يجد بانتظاره فاض الفساة اروريس للماكه ٧ استا يقول الاستاذ الممناها النالية لإنهال اللي طبية ، وعن فقول الها مكونة موم مقولمين (من ساوت) اي معيد لوت ۽ وَاوِتَ هَيْوَا مسودة في اللاهوت المعري ترمز فيهامو طيبة مرنعي الاستاذ فيآخر مقاله جيئل أكراله بإر المعرية أكادا وجدا وحمطية وفالبان اسبها أنمي بليه الآن بيها تنهم طويح بإسامها الصري وهي ظاوية: ﴿ إِنَّا وعن شارك الاستاذهذا ألاسي وتود أن تعان هنو الكلمة اللعدة في الإذان صباحمها، غير أبي إطافه ل تعليل كل طبية فهو يقول إن معلمها مدينة أسم أُعَانَ الى قرأت مرة للاستاذ وعجل يقول الرَّهُ عَلَيْهُ ا

مركة من مقطعين (تا) ومعاها أن تقالها إلى الاسم الؤنث و(أن) ومعد الها مو خلى الواليه مكانكة طبية معناها جلة (الباب) وكانت فلاق على القسم الغرب المروف الآل بيسيان للاول إن ومن رأى الكثيرين من رجال الاقامساد أن إطبية الاموات اما المرة الشرقيم (الالمسر) التان الم اسمها (واس) او طبية الأحداد

فعقت الاستسامع

القبش خرجت للنريش واللهو معرفيق لى في العمل

يدعى اوجين. وكنا أمرم البحث عن الرأة وهو

ما يسمح به لفق لم يبلغ الثلاثين غير مرّوج، أليس

كذاك ؟ سرنًا اذن الى مونبار الس وتعشينًا عند

آجر نبید فی شارع« جانبیه » وکرع کل منا

زجاجته والتهم كل عشائه ثم ذهبنا لفضاء السهرة

في مرقص ﴿ المَانَّةُ عَمُودٍ ﴾ .وهنالك أعترض صديقى

وجين سوكان مقداما فتاتين احداهم ضخمة حمراء

وجه تسكثر من الذجك، والأخرى صغيرة الفد

عراء فاعجبتني لا ول نظرة فقدمت اليها كاسآ

والعرفنا مهما . ولما خرجنا من الرقس أصطحب

اوجين النتاة الجراء واصطحبت السمراء الصغيرة

رسرت معيا حتى منزلها في اية حي ﴿ بليزانس ﴾ ..

لا تضعكا يا صاحبي، فلسب أنوى أن أقس عليكما

ووفي صباح الغد انتبوت حجلا تفيل الرأس

وكانت المتأة تنام نوما همقا . ما الفائدة من

لَدِيث والطارحة إذا كان مقضياً أنلا نلتقي الى

لابدا؛ أيضت أذن وارتديث ثباني يسكون

أتتربت منالدفآ لاالفي فوقه القطعة ذات المشرة

الفراكات . وهناف حانت من التفاتة الحصورة

منسرة في اطار قد وضعت الى جائب

الرآة ؛ فاقتربت مها .. عادل أرى ؛ كانت صورة الشرطى الذي قبلته في (رَكُمْ تُوهومكشوف

رأس ء سالماً على كرسي ء منحله ا نوسام،

والنياء وأوا لفلا عرفته لأول وهاة و الله

لأني وأيته هنائك مفاويلاء وهو ملقى على الارمنء

فارقا في دهد . والشد ماأولان عنديدا من الالم م

أجل شعرت كان إدا لفذ إلى مدري و رسمر

فأعده ما اللغل خاه صورة علما الليكوطال هذه

سففآ وانتظرا الباية

كان الأب موجيمه ، وهو عامل شاخ قبل أ وكرى ؟ وطفت باريس ما استطعت الى الطواف الأوان، وخط الشبب لحيته ورأسه ، واسكن بقيت \ سبيلا . وقاتلت حق الهاية كا تعدون . واسكن في عينيمه لحة من الفتوة ، يجلس تجاه صديقيه الشابين، في مؤخرة الحالة، وهما ينكر ان عليه قوله ونصحه ويقولان له: كيف عوآنت عضو قديم في أيشنل أحد بأدرى. < الكومون»، أعجم من دق الندير الهائي بظفر الى عراها العادي . نني مساء ذات سبت عقب البهال ، عن السمير مع الرفاق ، وعمارية الجنسد |

> فنفض الأب موجيه حطام ففليونه وحدق ملياً برميليه، وأفرغ كأسه ، وقال:

وأتربدانأن تعلما لماذاءاذن فاصغياء واستفيدا مما أقول إذا استطعاً. كذت كاتمان أثناء الحصار وأثناء الكومون ملحقاً بفرقة بلفيلء وكنت في الحامسة والعثمر فامتوقد الرأسء وكنت أعزب لا أَسْأَلُ عَنْ أَحْدَهُ وَكَنْتُ أَرْيِدُ قِتَالَ الْبُرُوسِينَ والقاذ الجهورية.ولـكن سرعان ما وقع التسام، والتمر الملكيون في فرسساى بالجهورية ، فعندئذ هتفت محياة • الكومون » الذي كان يدفع لنا للائن فاسآ في اليوم. وفي يوم الطاهرة السكري سراً حي دري، ولكن جنود د تبير > استنباونا بإطلاق النار الخامية ، وأطارت الدائع علينا من الوراء من نقطة «مون قالريان» وعلمنا أن رئيسنا قتل، فتمرقنا شدر مدر، وفر من استطاع الفرار. وازدلفت آفا الى زقاق صغيرءولسكن شرطيأرآني حين أجهت الى زاوية الزقاق ؟ فَقَفَ فَي أَرِّي عَ وكنا واحدا أواحدا فاربددت بجوءه فاطلق النار على وجبىء فانحر فت فأخطأن ع ثم أطاقت النار وَدُورُى } قَامَا يَنْهُ فِي سَنِم صَدَرَهُ ﴾ فترك بندقيته ا وأمسك صدره يديه عورقع كتفيه عوارتمي على ر فيجوه بشده. . ولسكن النار كانت الطلق في ترابة المارع حيث كان الجنيد يطاردون زملاني . فتكيف الفراكان هناك المان الطالع مبذك حدمته القنايل أيام الحمارة فانسالت الدوع وأويت الى أحد الوكارة و وحدث فرو هيئا من النفيء فالمعات هناات والثيامل السارق ميزورارمي

السوم، وأرسل النفارهنا وموالك، وكنت ومكان

والمناور والمنافر والمنافرة والمنافر

المتعلقة مله روية حلى الفرطورالذي تعلياء فيكان الفرقة الرمل تكون على الفتاة البته وركاميا

المنينة الديليث فلتر ساعات عدق في الرجواللاق | إزيد أن بعاب الدوالد الذي أشعه سرا لينس ا

فلله راعان فليزاد لرابد أرميال إرماعل مدره أالا الرأدة وله استنفث مفيدوران اجاره

وعلى بصند في ساء علينا على جدم كاند بالراء وفي عزال بديك المدين الا الله عامل موردة

عمامته م المساور عدم كاس الدروك إلى . و أ السائدات إلى والداليان

الق أشنقت عليها . وكانت تجلس على سريرها ، وكانت قدمدت يدها الى ثويها اللقى فوق كرسى فبترت به كتفها وذراعها العاربةء ندفعها بفية حياء تدل على أنها لم نقطع طويلا في مزاولة هذه هذه الحرفة الشائنة . وكانت فتية جداً ، قـــد لأنج أوز الثامدة عشرة ، وكانت رغم كونها قد قضت ليسلة فجور ، مازالت ناعمة صبوحة الحيا تحت شعرها النفوش،وكانت رمفي بنظر أتربية. وكنثلا أكاد أقوى على الوقوف، فدنوت وجلست الى جانها ، ولم أجرؤ بعدعلي دعابها ،

بل آشرت بأصبى الى السورة وقلت لها: ﴿ هَذَا أبوك اذن ؟ ٤ . فبدأ علما التأثر ، وأخذت تفس

كان أبوها ﴿أُونِباشياً ﴾ ﴾ وحيث كانت هي تتولي تدبير النزل ا ولكن ماذا ؟ قنل أبوعانفدت يتيمة. في الخامسة عشرة ، فاشتغلت صبية ، ولافلس معما بومنذ ، عند قريبة بسيدة لها تشتفل بصنع النياب في ساندني . وكان الجيم ه الك : صاحبة الدار والفتيات ، لاأخلاق لمن . وكان ثمة فاسدالنصح، وفاسد القدوة ، فسرعان ما زلت . ومع ذلك فأنها لاتزاول هذه الحرفة الامنذ أشهر فقط ۽ لائها بقيت مدي عامين مع حبيب واحدى هوموظف فی احدی الوزارات ، غادرها لیرو ج وکانت السكينة تبكى بدمع يثير مني الشجنوالحزن لمامها

« وبيما كانت عدائن مد أن مدان أنجلتها وتعني الأمر ، هذا الى أني لم أله

و أما مورة الأب فار التسليد في فراني في

ويشكون على ماستات ، ، وهدا إمامي والزائ جيوريا كاكنت في الأفراء والكاكم فيران الأولاد المصرص المثال

كذلك ءثم استقالي منظر هسده الفتاة المسكينة

الذي كنت سبباً في وقوء، ، وهو موت أبها |

أشيء وملـكتني فكرة واحدة ، هي أن أصلح الحطأ الذي تسبيت في وقوعه ولم يك عمة سوى وسيلة وأحسدة . أليس كنلك ٢ هو أن أتولى مِرها . وكانت فرجيني تسكن غرفة مُقروشــة ولا علك سوى ثوبها الذي ترتدي . أما أبافكنت عاملا أنفن حرفق ، وأكسب مالا بأس به وكان عندي آنات وماليمتوانو, فلمأتودد، بل اصطحبت ارجين الى مركى وأسكنها مهي .. وقد لده شكا أن قائلًا يُتخذ خليلة من أينة الرجل إلذي قتل. قائلا ... ولم أقتلِ الشرطي الا دفاعاً عن نفسي الحرب عن الحرب 1 وكان رامق أن أندع ابنته من برأي الردية ، والله عمت بإصاحي رجعلت مها لعرأة شريفة هادلةى تروحتها بعدلد يقليل . . . وهذا ما ألف اليوم بعد أن مات علام كالت هن الله ﴿ الا م * موجيه الله كنتم

توفرونها جيعاً والوابكما منذ عامين. في مكان لا فق. و كنيت أنا ملها وأعًا فو ق نقع و بل كانت سائة المور المناعماهن التهايلهمل زاق

< أجل ، كان هذا أإها ، وكان أبا باراً ، أرمل ، ايس له في الحياة سواها . وكان يعبد حبيبته الصغيرة فرجيني . آه ، ولو لم يكن قد قتل لحسن الطالع انسحبت في آخر لحظة حيمًا استوات في ﴿رَى، بِرَصَاصَ رَجَالُ السَّكُومُونُ ، لِهُيتَ الجند على متاريس شارع فولتير . فاختفيت ولم فرجيني فناة شريفة . وكانت سعيدة بومثذ ، تقيم في ضاحية باريس ، في مركز البوليس ، حيث ومنت على ذلك الأنة أعوام. وعادت الحياة

من خير ما تکتب .

وفى الطعن على النصرف العارب و وقل الله الله الله الله على أرهم فى مستقلا لنفسه وعن على السندان الله الله الله على أرهم فى المستقلا لنفسه وعن على السندان المندية و كلك تأرهم ما . و دست المورث، ومن ثم فالوارث فى السينا الله الله المناهدة المايد والقارمان الفكرة منقصل عن مورث والنسبة لحقوله المرنا المنتقل عن مشاهدة المناهد والقارمان المنتقل المنتقل عن منتقل عن مورث والنسبة لحقوله المرنا المنتقل عن المنتقل عن منتقل عن مورث والنسبة الحقولة المرنا المنتقل عن المنتقل عن منتقل عن منتقل عن المنتقل المورث انفصالا ثاما فهو أجني منه النا المادة ٣٢٨. ولكنه عنال الديمان المنافعة لانتدارش مع حقه . في تلك اللاها

المورث وخلفا له فيوفاء بالمالمارة لمذا الاعتبار أيضاً عام أمن الله من عارة داورية وخلفائهم الناتا من القانون الفرنسي و

ومع رجود الحلان القناه الآزاء منا وطنسالا منتناء على المراه اجبيا من الدرث في عاليا الم عاقبا ، رمنا الله فرده الله فركة الأستان الأملية في المسا السال سنا ۱۹۸۸ و الاستعماد و د ۱۷۷ سنة و والماجولوالوا

شدران

اتصاف الانسان بشدة التقرزان من انسافه بالجهل: فالنقير ينسلن يفقد الانانة. الحادي عشر السيحي وأنهبي الى القرن الشامن

عثىر.وتاريخ هذه القرون السبعة التوالية مدون لاتهافت على اللهم فترم فرروا وأضح جلى مو ذلك بفضل مساعى الورخين السامين. أَنْنَى فَيْمُم فَي عَفْتُكُ وَلَاعَلِيمُ الْمُأْمُولُونُهُ فعلينا شكره الجزيل بخلاف تاربخ ماقبل العصر أثنان في النار:دنيا وأخرى الله الاسلامي فأنه لايمكن الاهتداء اليه لشدة غمومنه

الوندورة مراجسه

يتملكوا الهند فحسب بل نشروا ديثهم وآدابهم

الفاعين السلمين العديدين فنهم العرب والافتسان أصدقاه هـدا الزمن عافين والترك والمغول وكابم كانوا مسلمينءوكانت أسس سياسهم ونظمهم الحمكومية مبنية على الشربعة لِلْمُمَدِيةِ ومستمدة منها ـــ هؤلاء الفانحون لم

لا يكون المره كاملا مهام وصناعتهم فيها وفي غيرها من البلادالق فتحوها. فكيف به اذا لم يأمنه صديقه 🧩 وعكننا أن نقول ان التذير العظيم الذي أحدثوه

الإزال موجودا الىاليوم،و نحو سمين مليونا من ليكن ما فكتبه من خر ما ترايل الهنود يمتقون الديانة الاسلامية وكذلك يتسكام أهالي الجهات السكثيرة في الهندباللسان الذي تفرع

حركة الاقبال بطيئة،وحرة الله المنافقة المغزاة. لأن القبل كالصاعد من رقاة الدائر في البلادائق المتلكوها وحكوها اعا تأثير لم يسطع كالقذوف من أعلى الي أمثل. الهي أحد من الفزاة أن يفمل شله

ولا يُخذَى علي مطالع التاريخ أن السلمين أثرو ا عمد مدالي أنهم أن السامين لم يؤثروا في خضارة الهند

الهاني الرام الله غيرها بل على عكس ذلك أثر امار بون من ميله في عاليهم ع وهدا أمن لم ير مثيله في · إِنْ السلين · ان الحسارة التي يما الانسان مر أو الوارب في النول في أرجاء المند أحدث القلاما يقية المنشور على صفعة المنظيط وأثرت تأثيراً عيمًا في بادىء الامر بم لكنها أ ودوسهم أمام آطة مغاويتهم ويطعلون حلسناهم وقية المنشور على صفعة المنظلية تأثرت بمضارة الحدد

> الحق وصانته من أن يعث به الوزن الله المناه المنا مراجع كثيرة ومواد غزيرة لتاويخ من المورث تصرف من أنه أن في العام المعالم العصر الاسلامي ولولم لكن عدم لا كان القرر له فاتو را - كان الوارث في الله المتطاعتنا أن تعلم أثر السلمين في المنسارة وفي الطعن على النصرف الغار بالله المناقبة وطرق مختلفة وهي المساني الق ينوها

والااطالها التاريع الرازي الامعال رويانه واخ 海川山 とりがによりとから、ション・で川 لمى قبيد أسل ولاك والنوال والغروات

السمالات سرور فرند اوا

اأثر المسلمين في حضارة الهند رفي أملها

البسدا العصر الاسلامي في المند من النون أ ذلك اذ تغرت فسكرتها وهبت من سامها هاجة على أمم العالم فملات العمالم ساباً وحياً وقدحا وامتلاكافيمدة وجيزة لم يسبقها مثيل . وملامح النول كملامح الصدينين فشعرهم أسود ولون بشرتهم نحاس ولحساهم خنيفة سرداء وعيرتهم منحرفة مخلاف الافغان والنرك فاما الافغان فخدو دهم

طويلة وأنوفهم مقوسة قليلا بوأما الترك فعبونهم كانت المند في هـنـ القرون السبعة هدفا | كبيرة مفتحة والوامم بيضاء ووجوههم جيلة. والنول قد ظهرت بغتة واكتسعت المالم

وامتلكت جزءاعظها من العمران . ولـكمنا ترى بونا شامسعا بين فتوحاتهما وفنوحات الرومان العرب ءفقدكان الرومان يوسعون فتوحانهم عي نظام معاوم ناظرين الي منافع الممتلكات وخيراتهاء والعرب فتحت البسلاد والمهلك لسبب ديني فقط لكن المفوله دوخوا البسلاد وفتحوها ليسكونوا فأتحين وقايشين على ناسية العالم وليجسوا أمم العالم تحتسيادتهم ويخشموها خضوغا تاماو ينشروا السم و الفول ، واسم د خان ، الذي كان حاكم عليهم ورثيســـآلهم ــ في ارجاء العالم . أن اسم ه شنهٔ را خان ، (جنگیز خان) و « تیمورانغ» (تيمور انك) من الك الاحمامالي اذا صمناها تصورنا

شكار عنيماً فوق رأسه هالة من الدم والنسار. أنا

ري طبعاً غريباً وخلفاً عجيباً في هؤلاء السفاكين

الطعاة فيتعسر علينا حله وهوسر عظمتهم وتجاحهم

رذلك تشاد خملتين انسوة وتساميع فجينا براهم

يسفكون دماء الأبرياء ويعيثون في الارش فسأدأ

رلا يناون باومة لائم وحينا آخر راهم يطأطئون

كانت المنول في بادىء أمرها كالامم ألق لم

ل قسطا وأفراً مَنْ الحَسَارةِ فَكَانِبُ تَعِيدَالْمَانِيعَةِ

بمظاهرها كالشنس والارش والترسء وهلم

كانت من آ لمرها فسكانت عضع لهاوكسج برء ولكرما

كنا توسعت بمناسكا بسبا وفنوجاتهما اعتنفت ديانه

بل تراءوه بد فتحها الهند المتنفث الأسلام و ذلك

لائها اختلطات الأمر الاسلامية كالقرس والافقان

كانت سارة شقيقة تونيا تشيهسا من حيث القامة وملامح الوجه والسوت أيضأءحنيلفدكان يتعذر لمن يرأها أن يفرق بيها وبين شقيمتها تونيا

وقد عابث سارة بعلائق عليقتهاهم (ن.... فكانت تترقب الفرس لحادثته بوجوب قطع الك المبلائق ولم يكن الدائع هو الدائنة عن شرف بثقيقها فتكونها متزوجاء لالج يل لأبها أجشبه حيا جعلها مستوون عل سبب فيسبيل استالته لم حق ولو أدي ولك الى قتل شيقيقها ، وقا علت ذاك اليوم أن شقيقها وزوجها ذاحبان المرانسية انتهزت الفرسة ف كنيت الى (ن. . .) وَلَكُ لَكُمَّابِ. الاى ديلته أمضاء تونيا وطلبت البه فيه مواقاتها

و حديم لا من .. مأنا بعانسك، أدق عد لرهددك و لا أحيد بطر ما جن ولا توايشا

عدل هدر المنظامة خدت سارة نليه (ن. و) والمراك والمراول والمراكز

العاطمة فالكول يستفر المسائلة المهار المبارس حابر الماني المعامية إمرسمنة وتنامع مؤلاة النامن سأجم البرخ البلاة لبمزجزا المنوه إمر محملها فلن ويهكناه راهيل هذا الامر من مزار مبالي رمانيا كان المراتبا طويل الباما ويجول الريد النظر فلانستطيخ أن الماريج سح صغير المذب

وقد والرياح المالي عسالتكين الخدران

وفى الساعة الممينة كان (ن...) صاعداً سلالم

ألبيت الدي تفطنه تونيا وزوجهاوشقيةتهاالعدراء

سارة . وما أنوصل الدور الثالث حتى دفعالباب

ودخل تُوا الى غرفة النوم حيث اعتاد سسابقا أن

يختل مجييته فيمثل هذه الفرص على أمل لفائها

- حمّا لقد كنت أخدى عدم مجيئات بإحبيي.

فالت هذا ثم دخلت وأغلقت الياب . فالنفت

صاحبنا دون ترو وارتمى على مسدرها يعانقه

هوت – وهولازال منعلقاً بها --- الىالأرض.

... أو ماهذا 111 صرخ المنق ثم أغمى عليه

عفردها كا أخبرته بالسكتاب الذي أرسلنعله

- تونيا حيين هأندا قدجت.

مجازفات المرأة لتحقيق غايتها

وتنفم وأسه الى مهديها الحافقين مرة أخرى حتى في الساعة الناسعة مساء تذهب سارة برفقة عاد الى سوابه نقال . زوجي الى السيمًا فأكون أنا بانتظارك وحدي. سارة أبنءونيا لاعفوأ مالها فعلت لفدطننتك لانتأخر ءاني أعدال فائق لاجهاعنا منذ الان

ـ أذن لم يمكنك التعييز بيني وبين شـ قيقق أليس كذلك ؟ كما أفان لم تميز بين خطى فى الكذاب لذى أرسلته لك اليوم وبين خطوط شنيةى الق تسلمت منها الشيء السكثير

ــ أهو أنت الني أرسلني الكتاب بإسارة ا ــ أمر غريب أليس كذلك لا ولسكن كماني شما وألما من أجل شقيقي . نعم أناسر سلة الكتاب يُّ (ن ..) أرسلته اسبي أختلي بك قي هذه الوحدة ` فأفضى لك عي الذي أخفيته عنسك زمناً ملويلا رالدي ضفت ذرعاً جمله . أي أخسلي بك الآن. دون أن أختى وشاية أحد أو أساف ملامةأحد. فانا لاأرال سرة طليقة بعكس توتبا

بمطر وجنتها وأذرعها العارية قبلات سارتعلمية غيرواعأو منتبسه لاصفرار وسبهها وارتجافها حتى ... كني باسارة، ولاناومين التعلقي بالدينيات دونك مم أنكما خلقها على مساورة واحدة من حيث الجال والغامة حتى والصوت أيسًا . . لقد أحببتك وابع الحقكا أحببت لونبارا كن بسورة أخرى r يسورة أنفى وأطهر . أحببتك حباً : أخويا اذ أنت عدراً بإسارة قلا يمكننيأت. أدفو منك كما أقترب مق شقيقنك المزو جة موأنا لاأراله في عنفوان شيبان. والتروجات فينظر أا وعن في هبد السن هباكل الحب والنوام وغالم ما تعليه السيق اليه نفق ستا م

... لا لا ع لا أر يد أن أجمع هذا القول م المنع تنا لزوجها إلى أستجلتك أن تركها عرساءاتها كنت ستينا عبهاء وأنا أليل أن أكون لك النبرت ي و وفسل و بواباني وما السكته إلى كا تشاءه وبعول أي خماريس أو خياريخ،

س كنى ياسارة منها مستحل إلى لا أول منها مطلقاً . أنه لمطاء كثير منك وأسكلة فيان الحل على . والان أستردعك ال

حلت مارد فالها حقدا لهفيكها واعتقدت مي التي منجت (ن...) إمن المربعة إلى ينصا الأراجنات بسالين الابتيان بالأعيان

البرقة يوسعته والتاطيع وجهه قليك أو كانها يعر المعلوب إلى الاستوايد والمقواهر المر والمرابع المرابع المرابع

ريدري الترك أن الليامن أر والأراك منارة الحدد كهرا فراكن لتكري الأراق طن للن في الدرات المثلث والزرجة وإيطاع بتبله الربط والمهوالعول المعالمة